編號___67____ 榕 樹

學名：*Ficus microcarpa* Linn.

科名：桑科

別名：正榕，鳥松。

形態特徵：大喬木，氣生根細長，幹多分枝。有托葉痕，葉橢圓形或倒卵形，長5～8cm，寬1.5～6cm，革質平滑，表面深綠，背面的顏色略淡，中肋於表面凹下而於背面隆起，側脈 5～8 對。雄花、雌花及蟲癭花生長於同一花托內；果實為隱花果(榕果、隱花果以及隱頭花序)，球形，果皮初為綠色被白點，後轉為粉紅，成熟時則為黑紫色，徑5～12mm。

生態分布：臺灣原生種，產臺灣全島平地。分布華南、日本、印度、馬來、菲律賓、澳洲。

胸高直徑：130 公分；**樹高：**10 公尺。

樹冠涵蓋面積：350 平方公尺。

所在位置：公館鄉五谷村新岡段1052地號；**座標：X：**232010,**Y：**2712669

製作告示牌日期：109（2020）年12月

應用：生長迅速，適應性強，樹型優美，為常見之園林樹，在臺灣平地之伯公樹極為普遍，園藝上栽培變種亦甚多。榕樹有一別稱「會走路的樹」，當原主幹老化腐朽，該支柱根便撐起上方健壯的枝條，該支柱根愈來愈粗壯後便成了主幹，因此有該名稱，而且很常見。

苗栗縣政府製

與該榕樹相關的庶民生活與歷史

公館鄉五谷村五穀崗福德祠後-榕樹

該樹已於民國108年公告為苗栗縣受保護老樹，胸高直徑約130公分，樹高約10公尺，樹冠涵蓋面積約350平方公尺。4公尺以上的枝條錯縱連結在一起，下方有8支不鏽鋼管支撐橫向枝條。於民國99年時受颱風影響而傾斜，賴先生(當時是村長)發起搶救老樹，先製作3支鐵架支撐，陸續增加支撐鋼架，另有4支接地根系受鐵絲網保護，直徑有10～20公分，未來將會逐漸增粗成為有力支柱根。榕樹有一別稱「會走路的樹」，當原主幹老化腐朽，該支柱根便撐起上方健壯的枝條，該支柱根愈來愈粗壯後便成了主幹，因此有該名稱，而且很常見。

五穀崗福德祠於民國49年(1960)與伏波將軍廟同時改建，原石室祠保留，廟中廟之外祠與伏波將軍廟相同，為馬背式磚造，兩廟相毗鄰，外觀近似土地公廟，地方人士因而稱是「雙連伯公」。

從小便居住於附近的87歲邱老先生(昭和9年生，1934)回憶，孩提時代就常與玩伴在伯公祠玩耍，偶而會攀爬上伯公樹玩，當時是石室祠，祠後的榕樹需2人才能合抱，因此該伯公樹之樹齡已超過百年。伯公之設立年代早於伏波

將軍，伏波將軍建於清道光22年(1842)，已近180年，民國49年之前也是石室祠。其父執輩曾說，在清朝時，前方不遠處曾經是埋葬盜匪犯人的坑穴，犯人被砍頭後直接推入埋葬，之後地方極不平安，因此聯想可能與此有關，地方仕紳乃商議於祠旁另立伏波將軍以協助鎮煞，多年前整建水溝時有挖到部分骨骸，或許可作為佐證，另一說是居民不堪盜匪侵擾，立伏波將軍以威伏盜匪，更有一說是因鎮壓水患而立，因年代久遠而難以考證其緣由。

石室祠內有石雕伯公神位牌，「福德正神香位」，座前石質香爐，左右長30公分×寬22公分×高20公分，石質薦盒尺寸，左右長27公分×寬22公分，3只銅質茶杯。石室祠的尺寸規格很大，底座石板尺寸，左右長150公分×縱深122公分×厚8公分，左右山牆石板由3塊石板拼成，深112公分×高130公分×厚8公分，祠門石板寬116公分×高100公分×厚8公分，由4塊石組成，祠門寬42公分×高58公分，前屋頂左右長150公分×縱深60公分×厚8公分，後屋頂縱深66公分，前屋頂紋刻規帶、筒瓦、瓦當、滴水造型。燕尾長150公分×厚10公分×高30公分，燕尾脊具雕花，極為華麗。

石室祠門聯：「五鳳鳴崗徵福地 穀風靖境頌神恩」，祠門兩側各有一座極為精緻的瓶花雕飾，上方2側各有一麒麟雕飾。祠前有磨石子案桌，長130公分×寬95公分，神龕為抿石子。馬背式磚造外祠前、後屋頂均有規帶、筒瓦、瓦當、滴水造型，屋瓦為半圓琉璃瓦，祠前加搭建鋼鐵拜亭。室內有燈樑懸掛燈綵，山牆聯「廟宇維新與將軍並稱靈應　扮榆有慶來父老共表丹誠」。

該雙連伯公之祭祀圈跨越五谷村、玉谷村，一年共有4次聖誕盛會，分別是2月2、4月8、8月2、10月朝(1)，均有排定福首張羅祭拜事宜，香火鼎盛。無論士、農、工、商各界，都在每月的初一、十五或初二、十六，以及農事、工程之起工、完工或民間重要節慶時，都要祭拜伯公，且幾乎都在白天祭拜，夜晚祭拜者極為少見，只有在農曆正月十五日晚上，客家農村有該特殊的民俗祭祀活動，非常有趣。

民間普遍相信，伯公樹亦具有靈性，所以對伯公樹極為崇敬，不敢任意砍罰或損傷，頂多只有小孩會爬上伯公樹玩耍，然而，這樣的禁忌在每年的正月十五日晚上，卻有完全不同的化身。早期農家幾乎都有飼養雞鴨、牛豬等牲畜，正月十五日晚上家家戶戶均到伯公廟祭拜，參加者幾乎全為婦女與小孩，此乃因家中牲畜之飼養是婦女負責之主要工作之一，而小孩跟隨之用意，一方面是共同作伴與增添熱鬧氣氛，另一方面則是見習這項習俗，藉以傳承。

當晚祭拜儀式結束返家前，有「抓大閹雞」(折樹枝)與「抓大豬」(取土團)等傳統習俗，樹枝帶回插於雞舍，土團則置於豬舍，其意指伯公之庇佑及於萬物，可保佑牲畜健康長大，邱老先生說，此習俗因現今飼養牲畜的農家驟減而逐漸式微，約於民國-70-年後，只有少數農家尚有飼養牲畜者仍維持此傳統，但場面冷清許多，目前幾已不復見，恐有流失之危機，舊有民俗活動日漸減少甚至消失，殊為可惜。

民間傳說若小孩長期體弱多病，醫不勝醫，或由神明、術士指示，孩子命

中有什麼「缺陷」(如帶弓帶劍，對父母不利)，則需「拜契」，亦即將不好養的孩子送給伏波將軍當義子(民間尚有其餘拜契，例如伯公、樹爺、石哀、關聖帝君…等等)，父母須準備三牲並親領小孩前往祭拜，求得伏波將軍同意後，將「紊」(靈符或銅錢穿上紅色細繩)配掛於小孩胸前，伏波將軍廟於每年農曆 8 月 13 日聖誕佳期時要祭拜和「換紊」(更換靈符或銅錢上的紅色細繩)，祈求保佑子女脫離厄運，平安長大，通常會準備牲醴或素果前往祭拜。

「契子」長大後(約 16 歲)便可請求「脫紊」，女子最慢於出嫁之前要請求「脫紊」，表示保佑工作已完成，也有終生配帶者。「脫紊」時，一般拜謝後，將掛在脖子上的紊拿下，並將紊繩燒毀，將方孔錢或錢幣收存，表示已長大成人。

照片 1：榕樹位於福德祠後方

照片 2：主幹與枝葉茂密，樹型優美

照片 3：鋼架支撐與接地根系

照片 4：枝條錯縱連結在一起

照片 5：廟中廟的石室祠

照片 6：石室祠屋頂紋飾精緻華麗

照片 7：石室祠內的神位牌

照片 8：石室祠門瓶花紋飾精緻華麗

照片 9：榕樹葉緣全緣