從荒涼地景，看見地方的可能

吳政霖：陪一個個創生構想孵化成形

文／林錫霞、圖／吳政霖提供

地方創生最常被看見的，是一場活動、一筆補助，或一份通過審查的計畫；但在這些成果背後，往往還有一個人，默默替地方梳理問題、尋找資源，也陪著團隊在理想與現實之間反覆修正。吳政霖正是這樣的角色。

從設計教育走進地方現場，從大學講師轉身投入窯場與田間，他比多數人更明白，夢想不能只靠熱情支撐，地方也不是一份計畫書就能改變。這些年，他穿梭在苗栗各鄉鎮之間，接住一個個尚未成熟的構想，協助地方青年看清自己的條件、補足欠缺的能力，並一步步把想法孵化成可以落地的行動。

他未必站在舞台中央，卻經常出現在一個計畫最需要被理解、被整理，也最容易半途而廢的時刻。對吳政霖而言，地方創生不是替誰完成夢想，而是陪一群

人，長出實現夢想的能力。

從荒涼之中，看見尚未被發掘的可能

山風穿過山坳，枯枝在風裡搖晃，偶爾刮過車窗。吳政霖握著方向盤，沿著蜿蜒的縣道，前往下一個地方青年團隊的據點。

車窗外，廢棄窯廠沉睡在坡地上，舊農田沿著溪谷展開，荒草間露出半截古道石階。對多數人而言，他們看見的，或許只是鄉間常見的荒涼景象；但對吳政霖來說，卻全是素材，不論是一段地方歷史，還是一項產業技藝，甚至是一群仍在努力的人，車子尚未抵達目的地，這些散落的線索已在他的腦中彼此連結，一個地方計畫的輪廓，也漸漸清晰起來。

這種敏銳，並非一時的靈光，而是長年設計訓練與地方實踐累積而成的觀看方式。他總能從零散的地景、人群與產業線索中，辨認彼此之間尚未被說明的關係，再將它們整理成一套可以落地執行的方向。

地方與制度之間的轉運站

民國 69 年出生的吳政，目前是雲林科技大學工業設計博士候選人，他自民國 110 年起，便以「地方創生專案輔導員」的身分進入大眾視野，最初他先在國發會中區輔導中心創生任規畫師，2 年後回返苗栗承接地方創生專案辦公室專案執行，從此便成了苗栗縣地方創生工作的重要推手。近幾年來，舉凡苗栗各地只要有青年、團隊或鄉鎮公所準備申請地方創生計畫，多半都曾與他接觸，包括協助梳理構想、檢視計畫，或者執行受阻時，也會請他居中協調。久而久之，他像一座設在地方與制度之間的轉運站，承接各方需求，也把散落在苗栗各地的人才與資源，重新串聯起來。

然而，吳政霖並不把自己視為代寫計畫的人。相較於替團隊包裝出一份漂亮的提案，他更在意的是：這個地方真正想做什麼？團隊手上已經有什麼？執行上又遇到哪些問題？

因此，每當接觸一個新團隊，他很少一開始就談補助金額或計畫格式，而是先走進現場，看地方的環境，也看人與人之間的關係。有些構想看來新穎，卻未必得到居民支持；有些團隊充滿熱情，卻尚未具備承接大型計畫的能力；也有些人在地方默默耕耘多年，只是不熟悉公部門的語言，不知道如何把自己已經做成的事，轉化成一份能被制度理解的提案。

而吳政霖的工作，正是從彌補這些落差之間開始的。

「舞空術」：從地方團隊走向更大的舞台

「舞空術」便是他投入地方創生輔導後，最具代表性的成果之一。這支原本扎根地方、資源有限的青年團隊，與他的淵源始於三義鄉首次申請地方創生計畫。初期因縣府已委請聯合大學籌組輔導團，他基於尊重，選擇一路默跟隨與陪伴，並適時提供中央部會的相關建議。直到計畫進入細部計畫書撰寫階段，雙方才得以深化陪伴關係，頻繁就計畫架構與內容書寫進行深入討論。

在他的陪伴與協助下，舞空術最終順利獲得文化部 140 萬元的補助，讓劉士毅夫妻倆的藝術陪伴與訓練計畫得以透過外部資源落實。其後，他更積極轉介 EX-亞洲劇團，共同討論成立在地劇團的可行性並啟動登記程序，讓舞空術成功登記為在地劇團，並獲邀於貓裡表演藝術節演出。隨著舞空術逐漸發光發熱、備受肯定，他陪伴輔導的角色雖隨之淡出，但至今依舊保持關注，持續追蹤團隊的最新動態。

對吳政霖而言，真正重要的並不只是替團隊爭取到一場演出，而是讓一次性的活動，轉化成下一次發展的基礎。舞空術所累積的，不只是舞台經驗，也包括企畫、製作、對外合作與市場溝通的能力。當團隊開始有能力承接案件、整合資源，甚至逐步發展出自給自足的營運模式，地方創生才不再只是依賴補助維持的短期計畫，而有機會成為一條可以長久走下去的路。

專門孵化地方構想的人

除了「舞空術」外，多項以鄉鎮為核心的地方創生計畫成果也有目共睹，例如三義「慢城三義」、竹南「海岸慢森林」及大湖地方創生計畫等，均獲中央通過。雖然這些成果未必全歸功於他，卻構成了吳政霖任職期間最具體的工作軌跡。他或許未曾站在計畫署名的最前線，卻往往是那個接住構想、指引方向，陪著地方團隊一步步將想法孵化成行動的人。

走過追夢的崎嶇，才懂青年的不安

然而，真正使吳政霖能夠走進地方青年內心的，並不只是他的專業，更在於他自己也曾走過一段不被理解，並在困境中反覆摸索的歷程。

吳政霖表示，他跟許多創業青年一樣，也是出生在重視穩定、講求按部就班的傳統家庭，對家人而言，讀書、畢業、考公職或當老師，才是一條讓人放心的人生道路；但他不喜歡被框架，覺得必得追夢才能不枉少年，其間最狂的一次是他把大學專任講師工作職掉，轉而跑到三義春田窯，跟著廖增春老師一起學陶、種田。這些在外人眼中看似離經叛道的歷程，實際上卻成為他重新認識自己，也重新理解地方的重要轉折。

在夢想與現實之間搭一座橋

吳政霖說，離開穩定的教職後，他才真正明白，追夢不只需要勇氣，也必須回答另一個問題，即熱情要靠什麼支撐？理想又該如何走得長久？在窯場與田間的勞動裡，他逐漸明白，夢想不能只憑一時衝動，現實也不該成為放棄理想的理由；真正重要的，是在兩者之間找到方法，搭起一座能夠持續前行的橋。

這段經歷也成為他日後陪伴地方青年的底色。他不會只鼓勵人勇敢追夢，也不會冷冷地用現實澆熄熱情，而是協助他們看清手上的條件、補足欠缺的能力，讓理想不只停留在想像裡，而有機會一步一步走進生活。

陪地方走出自己的路

車子仍沿著苗栗的山路前行。窗外那些廢棄的窯廠、荒蕪的田地，以及散落各處、尚未被看見的人與故事，未必都能立刻變成一項成功的計畫。但吳政霖所做的，正是在地方仍顯模糊、構想還不成熟的時候，先陪著團隊辨認方向，搭起通往現實的第一座橋。地方創生或許沒有現成答案，卻能因為有人願意長久陪伴，讓一個念頭慢慢成形，讓一群人逐漸站穩，也讓原本沉寂的地方，重新長出前行的力量

社青共好管理顧問有限公司

地址：苗栗縣頭份市南田街 155 號

電話：0985-228906

諮詢討論時間：假日預訂制，可電話聯繫安排現地拜訪

平日：09:00-17:00，下班時間後可以電話聯繫

服務項目：地方創生補助計畫諮詢、計畫討論＆撰寫、課程活動規劃、資源媒合中介、專案管理、地方風土踏查