

出國考察行程：

三鷹之森吉卜力美術館位於東京的衛星城三鷹市，被茂密的樹林包圍，故名為「三鷹之森」，由於該館採取完全預約制度，一天僅4個時段開放民眾入場，有效控制進場人數，讓參觀的人不會感到擁擠，更能專心地融入在美術館的導覽之中。三鷹之森吉卜力美術館是由動畫大師宮崎駿在其工作室的基礎上親自設計的，美術館內充滿著吉卜力動畫元素，包括《龍貓》、《魔法宅急便》、《千與千尋》等，在這裡不僅能看到如動畫般的建築和主角形象，還可以見到作品原稿等資料，更有動畫製作的原理及展示，從二戰時期的動畫歷史一路到現在製作動畫的方式，非常適合帶全家大小一起了解歷史。

歌舞伎町的命名起源於原本預定建於此名為「菊座」的歌舞伎劇場。本是窮人居住的地區，在戰後便開始重建工作，並在「使之成為一座充滿文化氣息與朝氣並存的都市」的概念下進行。依原計畫是在現在以哥吉拉頭而聞名的新宿東寶大廈所在地建造菊座歌舞

伎劇場。所以說歌舞伎町可說是於 1948 年誕生。雖然最後沒建成菊座歌舞伎劇場，但從 1956 年起，隨著東急文化會館和日本最大的電影院「ミラノ座」出現，甚至到後來被稱為演歌的殿堂「新宿コマ劇場」的誕生，都一一實現了此城市的原始概念。但在 1985 年，新的風俗營業法生效後，諸如電影院之類的深夜營業規定變得更加嚴格。另一方面卻促進了性風俗店的繁盛，由於日本正處於泡沫經濟時代，使得風俗店蓬勃發展，讓歌舞伎町蒙上了暗黑形象。試圖重振歌舞伎町形象的人-東京都知事石原慎太郎。從 2003 年左右開始進行歌舞伎町的淨化行動，實施例如治安防治，清除非法標誌，取締街上攬客和定期巡邏等政策是歌舞伎町變身成旅遊勝地的轉捩點。

淺草雷門寺據說創建於公元 628 年，是東京都內最古老的寺廟，供奉的本尊為觀世音菩薩。江戶時代德川家康將淺草寺指定為德川幕府的朝拜場所，淺草寺一帶因此逐漸繁榮。淺草寺由雷門、仲見世參道、寶藏門、五重塔和正殿（本堂）等組成。淺草寺有 1400 年歷史，離東京都心很近，東京銀座線淺草站出站步

行一分鐘即可到達，在這裏能充分體會到古時候富含韻味的江戶風情，並以作為「下町」的象徵被人們所熟悉。每年日本國內外約有 3 千萬人來訪，是都內首屈一指的觀光景點。

明治神宮於是供奉明治天皇和昭憲皇太后靈位的地方。明治天皇作為日本第一位立憲君主專制的國君，大力推行資本主義的明治維新改革，使得日本經濟文化發展迅速，從一個落後的封建國家擠身到國際列強之中，明治天皇一生深受國民敬仰，至今也在日本人心中的地位崇高無比。所以政府對明治神宮的修建非常投入，從各地（包含日本內地以及朝鮮、台灣、庫頁島等外地）運來 365 種 12 萬株樹木種植其中。而門面第一代鳥居更是由台灣總督府砍伐阿里山 1200 年的樹木奉獻而建。一代鳥居至正殿距離約 1.2 公里，兩側有各種高聳樹木，一進入就感受到無比純淨且神聖的感覺。明治神宮的交通也十分便利，原宿駛出站即到達，在繁華的城市裡有如此莊嚴的建築，非常適合想了解日本歷史的遊客走一遭。

築地市場是位於日本東京都中央區築地的公設批發市場，曾經是全世界營運規模最大的魚市場，因老舊不堪進行市場轉移，中間經歷土地污染、地下水含汞、東京都選舉、新舊都知事鬥爭等 17 年的陣痛，於 2018 年終於孵出比築地大 1.7 倍的豐洲市場。但原有的場外市場內還是保有著許多傳統市集名店與小吃，喜愛逛市場穿梭小巷尋找美食的饕客們，還是可以找到箇中樂趣，各式的玉子燒、海鮮、壽司、丼飯、生魚片老店家還是相當的多。

川越冰川神社有 1500 年歷史，被埼玉縣指定為有形文化財，是觀光客來到川越旅遊必定造訪的熱門景點，據說祈求緣分、婚姻圓滿以及家庭和樂相當靈驗。神社旁有專門做為婚禮會場的「冰川會館」，是埼玉縣內唯一一個神社的專門婚禮會場。在此舉行的婚禮會有「結い紐の儀」的特殊儀式，此為川越冰川神社獨有的結婚儀式，我很幸運遇到新人在此舉行婚禮，能親眼目睹新人裝扮著日本傳統婚禮服飾，由神社神社人員帶領進入會場，非常莊嚴。

藏造之町川越老街保留江戶時期古建築，一間又一間的古式倉庫建築，更有川越藏造老街最重要的地標之一【鐘樓(時の鐘)】，鐘樓建於大約400年前。據說是由川越藩主酒井忠勝下令建造，在經歷了1893年的川越大火後現在的鐘樓已是第4代。重建的這座時之鐘，現在已經成為川越的象徵。時之鐘於1958年被指定為川越市指定有形文化財產，並於1996年被選為「想保留下來的日本音色風景百選」之一。而旁邊步行五分鐘的菓子屋橫丁街道，街道上動輒百年甚至兩百年以上歷史的糖果名店，讓人有種穿越時空走在小江戶街頭的感覺

出國考察心得報告：

這是我第一次到日本東京都，我選擇自由行的方式，希望能更了解日本當地的生活，從東京的地鐵就令人驚訝，東京都是日本經濟、文化、政治、交通的中心。以東京都為核心的日本首都圈人口超過3,800萬人，約佔日本人口的三成，曾是世界第一大都會區，9條主線與2條支線方能有效運輸超過3800萬人口的通勤。我在日本的六天都是依靠大眾運輸工具，對於外國旅客搭乘並不會有太大困難，更有詳細的導覽及APP可供查詢，而東京地鐵更是出了名的準點，如何在運輸如此大量人口

又能維持良好的環境及準點，值得台灣人好好學習。日本的觀光景點多樣化，到訪的地方並不令人覺得這是為了讓觀光客而設的地方，我在這些景點都可以了解它的歷史脈絡，它的特色、文化還有傳承下來的精神，令我印象深刻的是走進明治神宮鳥居時的感覺，兩側超過12萬株來自各地的樹木，高大而莊嚴，從鳥居走至正殿那1公里多的路程令我感覺的心靈的洗滌。

還有川越老街給我的衝擊，走進兩百多年歷史的店，走在百年歷史的街道，更有江戶時代傳承到現在的手藝，會很佩服究竟是怎樣的教育或文化，才有辦法維持一家店可以傳承四代、五代。

各地方的伴手禮及紀念品也各有特色及文化脈絡，在台灣旅遊最常發現各地所謂老街其實都賣相同的東西，我認為這會令來台旅遊的外國旅客感到失望，台灣也有很多歷史文化，無論歷史的好壞都更應該著墨在這方面，就好比頭份無形資產四月八，很多頭份人只知道四月八但不清楚由來，不清楚歷史脈絡，我常思考現在除了四月八繞境、中山路夜市，我們的四月八還剩下什麼？

我在日本街道沒有看過一個垃圾桶，也不見有亂丟垃圾的情形，在川越小路行走行人穿越線時，沒有號誌，汽車在50公尺遠就開始減速，並且禮讓行人，我相信台灣也做得到，不僅是用罰則規範，更應該在教育上去深耕，從小教育正確駕駛觀念，以人為本的交通，才是開發國家的基本門檻。

報告人=張修銘

