

國家攝影文化中心



# 第一站|攝影秘境

1937年「大阪商船株式會社臺北支店」座落 於此,同時也是「交通部公路總局」前身







走吧!走吧!

一起走進高達5.08公尺的光影秘境, 感受攝影中的光影





# 第三站|你不知道的隱藏版

其實這棟建築物裡·

還藏有一個隱藏版的小愜意「光域・攝影書室」 提供許多攝影藏書、獨立攝影集翻閱尋寶

# 國家攝影文化中心等你一起來尋寶!/

參觀資訊

團體導覽預約

# 

展出不同時代藝術家思考「自我」,並從「自我」出發反思社會的多元作品。

2024 4.23-9.22 多重鏡像中的自我身影

NCDI

國家攝影文

GRAPHY

中

る。心

# 



### 以影像創作思考「自我」!

藝術家何孟娟換上大兵裝束,

運用符號衝突,

呈現出性別身分的探索是場無止盡的戰爭!

#### 何孟娟

《我有無比的勇氣——溫、良、恭、儉、讓》系列 2008



### 我就是我,是顏色不一樣的煙火!

侯怡亭將動漫人物、歌星與偶像投影在自己身上,

從心理投射的角度,揣想「我是誰?」

從身分到形象,帶你一起回看「自我」!

# 

# 藝術家顯影自己,回應外在議題,

將自身相連到社會。

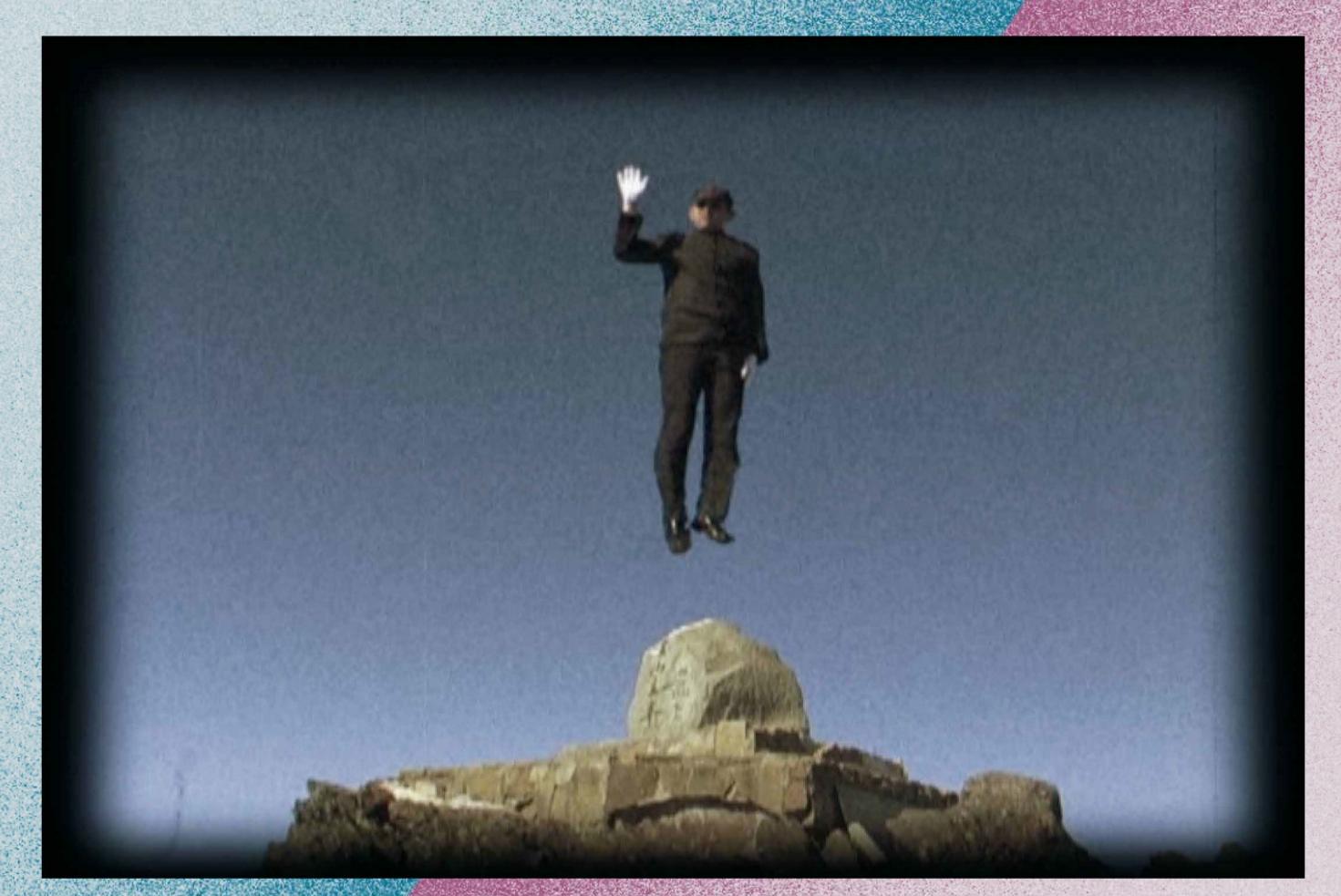
陳擎耀裝扮成觀音,

「神還原」民俗神蹟圖像,

探究集體信仰中的迷因崇拜!



陳擎耀 | 〈仿原田直次郎——騎龍觀音像〉 | 2019

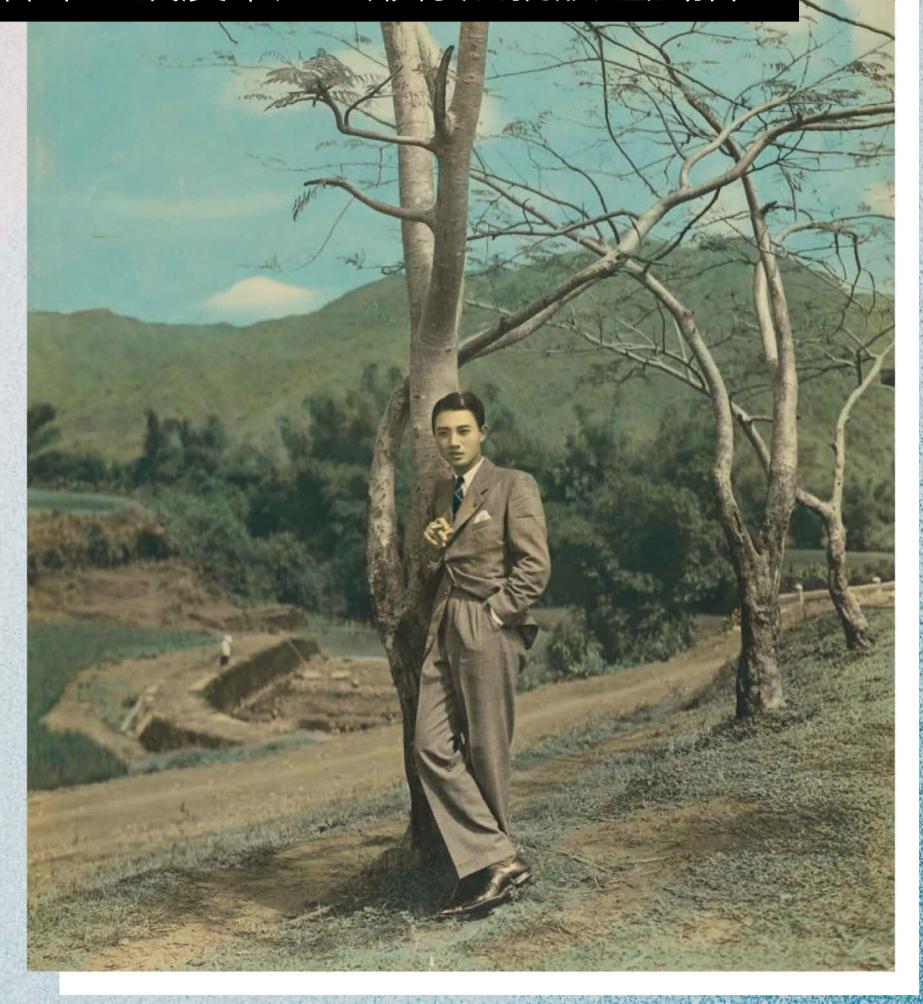


姚瑞中 | 《歷史幽魂》系列,〈玉山飄浮〉 | 2007

姚瑞中角色扮演成領袖形像,懸浮在玉山之巔, 透過戲謔手法凸顯威權歷史的荒謬感! 藝術家**從「自己」出發,思考我們身處的生活世界!** 

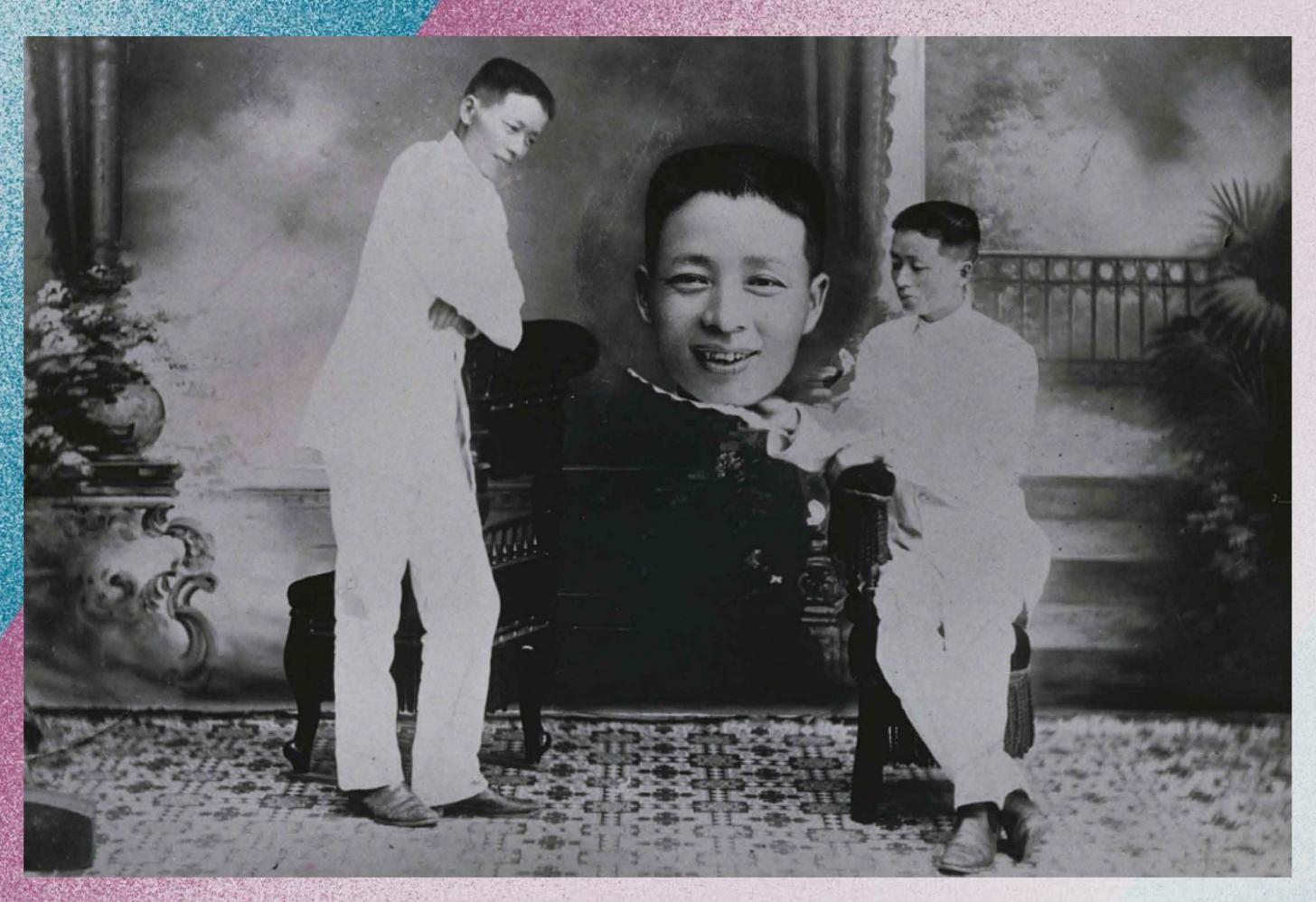
## 日治時期的攝影家就超會擺POSE?

攝影家吳其章,倚著樹、插口袋、腿交叉, 器宇軒昂、氣度不凡,形像照就該這麼拍!



吳其章 | 〈自拍像〉 | 1937-1940

攝影家林草,用暗房技術,創造「自己與自己」的有趣影像!本次展出**橫跨日治、戰後到當代臺灣**的豐富影像,用別樣的角度,帶你一起認識臺灣攝影史!



林草 | 〈自拍像〉 | 1913-1915

# 看照的。 多相創作規模和的可能性



#### 除了拍照,還想到哪些方法捕捉自我身影?

藝術家給你腦洞大開的選擇!

你也花很多時間在調整遊戲替身嗎?

李亦凡用遊戲引擎擷取動態,創造另類分身!

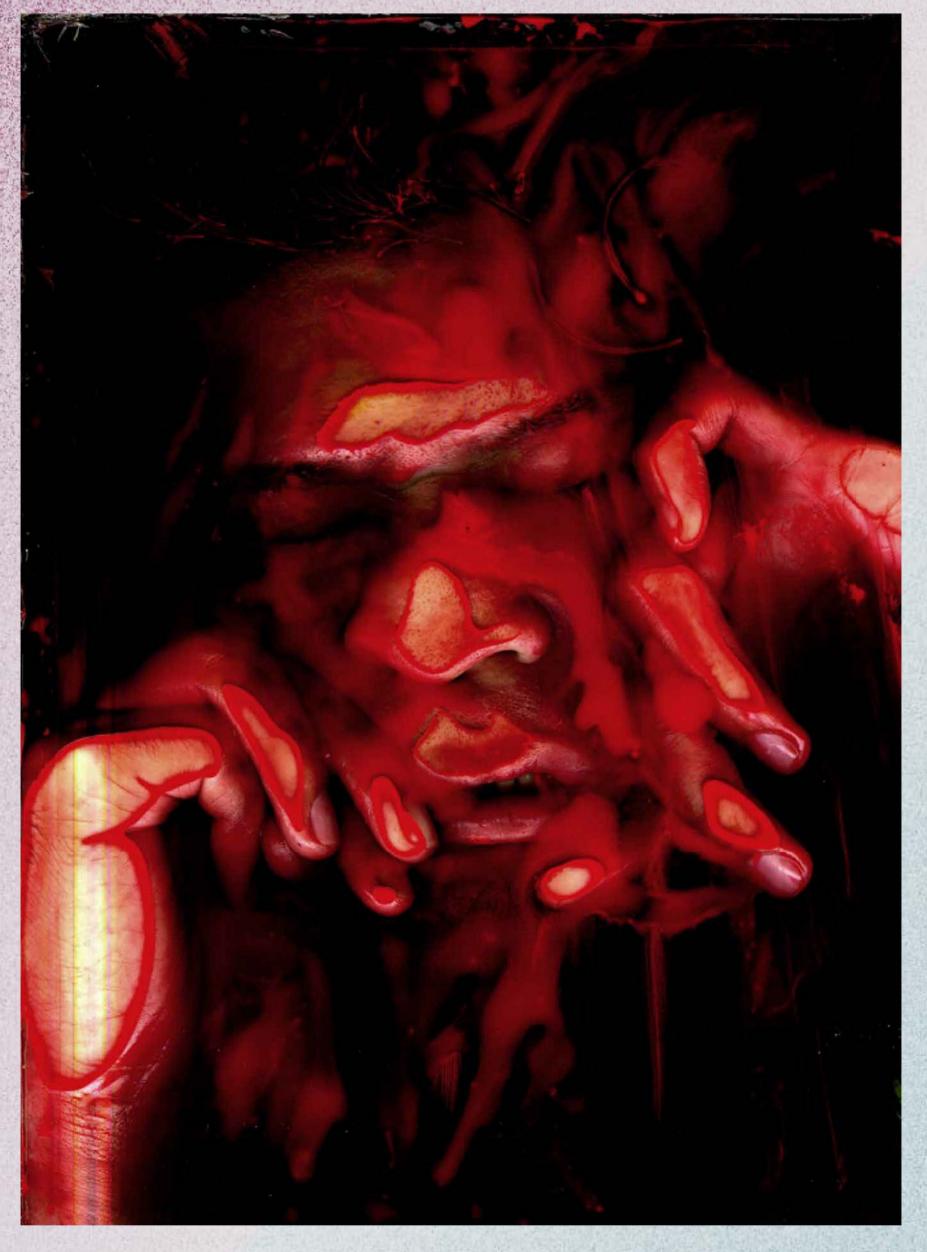
李亦凡

〈不好意思…請問一下這個怎麼打開〉

2021

## 掃描機也能拿來創作?!

藝術家用掃描成像原理、微觀式地「掃」出方方面面、最鉅細靡遺的自我, 製造出具有破壞性的扭曲身體!



黃博志 | 〈自畫像紅二號〉 | 2007

# 多直鏡戲用的直說是影



2O24. O4. 23 — O8. 18

「反身顯影」2 樓展間

2024. O5. 16 — O9. 22

國家攝影文化中心臺北館

「多重鏡像中的自我身影」策展人陳永賢教授

