

出國報告（出國類別：考察）

考察大陸山東濰坊風箏及市場商場業務



服務機關：苗栗市公所

姓名職稱：劉秀香課長

派赴國家：大陸

出國期間：107年4月18日~4月25日

報告日期：107年6月29日

出國報告資料建檔

系 統 識 別 號					
出國計畫/報告名稱	考察大陸山東濰坊風箏及市場商場業務				
計 畫 主 辦 機 關	苗栗市公所民政課				
出 國 人 員	姓 名	職 稱	官 職 等	服務機關	服務單位
	劉秀香	課長	薦任八職等	苗栗市公所	民政課
	邱明宏	課長	薦任七職等	苗栗市公所	產業發展課
	黃家峙	課員	委任五職等	苗栗市公所	民政課
	張正弘	市場管理員	薦任六職等	苗栗市公所	產業發展課
出 國 地 區	國家個數：1				
出 國 類 別	☒ 考察 ☐ 進修 ☐ 研究 ☐ 實習 ☐ 其他				
經 費 來 源	經費年度：107 經費來源：公務預算 經費金額：212,824				
	經費年度： 經費來源： 經費金額：				
	經費年度： 經費來源： 經費金額：				
出 國 期 間	民國 107 年 4 月 18 日～民國 107 年 4 月 25 日				

(本表僅供參考，出國報告資料建檔表格應於專責人員將出國計畫相關資料登錄於公務出國報告資訊網後，再由資訊網列印)。

公所出國報告提要

出國報告名稱：考察大陸山東濰坊風箏及市場商場業務

頁數 含附件：☒是 ☐否

出國計畫主辦機關：民政課/聯絡人：劉秀香/電話：037-331910 分機 147

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

姓名	服務機關	單位	職稱	電話
劉秀香	苗栗市公所	民政課	課長	331910#147
邱明宏	苗栗市公所	產業發展課	課長	331910#155
黃家峙	苗栗市公所	民政課	課員	331910#154
張正弘	苗栗市公所	產業發展課	市場管理員	331910#237

出國類別：☒1 考察☐2 進修☐3 研究☐4 實習 ☐5 其他

出國期間：107 年 4 月 18 日~107 年 4 月 25 日

出國地區：中國山東省青島市.濟南市及濰坊市等城市

報告日期：107 年 6 月 29 日

分類號/目 關鍵詞：濰坊風箏

內容摘要：(二百至三百字)

目的：

- (一) 為打造一個專屬於苗栗客家特色的風箏文化。
- (二) 見識國際風箏節的規模及特色，作為本市未來辦理風箏節的參考。
- (三) 營造一個適合全家大小一同參與的健康休閒活動。
- (四) 濰坊風箏札工精美、畫工別緻、造型新穎，可作為校園、企業深耕的參考。
- (五) 讓苗栗風箏節與世界各國特色的風箏接軌，提升風箏節的品質。
- (六) 了解濰坊風箏如何創造風箏的附加價值，帶動地方經濟發展。
- (七) 感受壽光辦理國際蔬菜博覽會的霸氣及連結能力。
- (八) 學習青島天主教堂及八大關如何吸引適婚男女拍攝婚紗照。

過程：

日 期	考 察 地 點
4 月 18 日	台灣桃園(中正機場)→青島市(機場)→高密市
4 月 19 日	高密文體公園→國際風箏博物館→昌樂遠古火山群→仙月湖
4 月 20 日	齊都文化城→壽光(蔬菜高科技示範園)→濰坊風箏會
4 月 21 日	濰坊風箏節(2018 濰柴英致第三十五屆濰坊國際風箏會暨萬人放飛表演)→楊家埠民俗大觀園(風箏 DIY、風箏年畫的印製、風箏放飛)
4 月 22 日	黃花溪景區→宋城古街→封禪大典秀
4 月 23 日	泰山風景區→大明湖→曲水亭街→芙蓉街→趵突泉
4 月 24 日	濟南高鐵→八大關→中山公園→信號山公園→青島啤酒博物館
4 月 25 日	十梅庵禽鳴苑→青島機場

報告內容



前言

風箏的起源約可追溯到 2000 多年前春秋戰國時代，由於戰爭的需要，古人以鳥為形，以木為料，製成了可在空中飛行的『木鳶』。木鳶產生於戰爭之中，用於戰爭之時，它隨著絲綢和造紙的發明而不斷演變、發展。在古代，風箏一直被用在戰爭時通訊和偵察的重要工具。由於紙的發明，在製作風箏時，逐漸以紙代木，稱為『紙鳶』。

苗栗市從民國 100 年起辦理風箏節，風箏節已歷經 7 年，舉辦的歷史與國內外知名風箏活動相較，算是年輕的國際風箏節，但苗栗市公所長期秉持以客家風箏節定調，諸如：客家花布龍風箏、客家衫風箏、客家斗笠風箏及客家甕風箏等，受到相當的矚目，國內外風箏團隊爭相受邀參加或到苗栗市取經。

為帶動地方產業，這些年將風箏節與客家美食節結合，在九降風起時辦理『九降風起 紙鳶情揚 風箏文化暨客家美食節活動』，希望以有限的資源，努力做到向下扎根，迎向國際，創造屬於苗栗的風箏文化。

計畫環境

濰坊國際風箏會為辦理第 14 屆世界風箏錦標賽，暨萬人風箏放飛活動、第 8 屆中國畫節暨中國第 11 屆文化藝術展示交易會、第 11 屆中國(濰坊)風箏工藝美術產品博覽會等一系列文化經貿活動，特發函邀請本市派人出席風箏會。

以楊家埠風箏為代表的濰坊風箏札工精美、畫工別緻、造型新穎、構圖合理，其特色貴在楊家埠的風箏，是手工風箏，每個風箏都是獨一無二，彌足珍貴，市面上的許多風箏，係量化的定型化風箏。它還吸收了木版年畫的某些特點，善長以誇張的手法，突出主題，風格獨特，栩栩如生。當今，放風箏活動，在對外文化交流，加強與世界各國人民友誼，發展經濟和旅遊事業中發揮著重要作用。

參訪案例

一、國際風箏博物館

中國是風箏的發祥地，經兩千多年的發展，風箏已盛行大江南北，全國好多地區和民族都喜歡在不同的季節放風箏，尤其在北京、天津、濰坊及南通等地，並逐漸形成了自己的風情和特色。風箏在中國有著悠久的歷史，不同民族、不同的地區對風箏的起源有著不同的傳說：如帆船說、帳篷說、斗笠、樹葉說、飛鳥說。從目前的歷史記載和發現的古代風箏看，其結構、形狀、扎繪技藝等，一個突出時點就是以飛鳥的形狀居多，因而得出結論，最早的風箏問世是受飛鳥的啟發，模仿飛鳥製造、並以飛鳥命名。

國際風箏博物館是以三合院的建築，入口處以五龍吊掛的方式呈現，狀似迎賓，對初來乍到的外國人，有一股龍來也的吉祥意義，該館依風箏的年代、形狀、材質及風箏的製作者作分門別類，博物館也展示了中國領導對風箏的重視。

二、中國壽光國際蔬菜科技博覽會

介紹蔬菜科技博覽會

中國壽光國際蔬菜科技博覽會，簡稱蔬菜博覽會、壽光菜博會或菜博會，創辦於 2000 年，主要展覽內容包括精品農資農具、蔬菜及相關產業的種子種苗、最具推廣價值的蔬菜品種、蔬菜栽培技術及蔬菜文化藝術景觀等，在菜博會期間，

舉辦中國（壽光）文化產業博覽會、台灣農產品精品展、中國盆景精品邀請展等系列活動，結合產品展示及銷售、經貿洽談、科技推廣及推動觀光旅遊，今年已舉辦 19 屆。

歷史背景

第一屆蔬菜博覽會在原壽光蔬菜批發市場開幕，展示廳內面積 3500 平方公尺，設有 150 個展位，簽定協議項目 230 個，簽約金額約 11.9 億元人民幣，貿易協議 8 個，貿易額 10 億元人民幣，參觀的遊客絡繹不絕，使得原定的 7 天會期延長為 18 天。

第二屆蔬菜博覽會在新建的壽光市蔬菜高科技示範園開幕，主展覽區總面積達 3.3 萬平方公尺，廳內面積擴大到 6700 平方公尺，設 500 個室內外展位，展會共簽約項目 75 個，簽約額 18 億元人民幣，簽定貿易協議 34 個，貿易額 15 億元人民幣。

第三屆蔬菜科技博覽會在壽光市蔬菜高科技示範園開幕，中國大陸加入世界貿易組織之後舉辦的農業專業展會，主展覽區面積擴大到 8 萬平方公尺，設 900 餘個室內外展位，展會共簽訂協議 92 個，簽約額 32 億元人民幣，貿易額 20 億元人民幣。

第四屆蔬菜科技博覽會在壽光市蔬菜高科技示範園開幕，儘管受「SARS」影響，菜博會於 4 月 30 日提前閉館，但依舊取得良好的成果，主展覽區面積擴大到 10 萬平方公尺，共簽訂合資、合作及獨資項目 76 個，總投資額達 42.78 億元人民幣，貿易額 27 億元人民幣。

第五屆蔬菜科技博覽會在壽光市蔬菜高科技示範園開幕，主展覽區共設 1000 個室內外展位，擴大了實地種植和蔬菜景點，展會共簽訂協議 77 個，簽約額 52 億元人民幣，貿易額 31 億元人民幣。

第六屆菜博會，主展覽區面積擴大到 15 萬平方公尺，廳內面積擴大到 5 萬平方公尺，設 1200 多個室內外展位，參展人數首次突破 100 萬人次，簽約額突破 90 億元人民幣，貿易額突破 150 億元人民幣。

第七屆菜博會，主展覽區室內展覽面積擴大到 7 萬平方公尺，設 1500 個室內外展位，首次設立「藥用蔬菜廳」和「花卉廳」，參展人數突破 130 萬人次，會期由原來的 18 天延長至 31 天。

第八屆菜博會，主展覽區面積擴大到 18 萬平方公尺，廳內面積擴大到 8.5 萬平

方公尺，推動生態農業觀光旅遊，參展人數達 146 萬人次，簽約額 89 億元人民幣，貿易額 178 億元人民幣。

第九屆菜博會主展覽區面積擴大到 35 萬平方公尺，廳內面積擴大到 12 萬平方公尺，設室內外展位 2000 餘個，參展人數達 152 萬人次，簽約額突破 130 億元人民幣，貿易額突破 200 億元人民幣。

第十屆菜博會，植物工廠、管道栽培等新技術首次亮相，參展人數達 171 萬人次，簽約額 106 億元人民幣，貿易額 161 億元人民幣。

第十一屆菜博會，展區總面積 35 萬平方米，設八個展館、四個現代化蔬菜大棚和廣場展位區，室內外展位 2000 個，展會期間還將舉辦開幕式、大型文藝演出、首屆中華農聖文化節、第七屆蔬菜文化藝術節、涉農論壇、研討會、實用技術培訓班、新品種新技術推廣會及中國壽光蔬菜博物館對外開放。

第十二屆菜博會，總面積達 2 萬平方公尺的採摘園正式投入使用，廳內面積擴大到 15 萬平方公尺，參展人數首次突破 200 萬人次。

第十三屆菜博會，磁懸浮蔬菜種植、機器人自動化採摘等新技術首次亮相，參展人數達 212 萬人次，簽約額 381 億元人民幣，貿易額 161 億元人民幣。

第十四屆菜博會，主展覽區面積擴大到 45 萬平方公尺，廳內面積擴大到 16 萬平方公尺，參展人數達 216 萬人次，簽約額 372 億元人民幣，貿易額 162 億元人民幣，菜博會會期亦從原來的 31 天延長至 41 天。

第十五屆菜博會，以「綠色、科技、未來」為主題，以現代農業科技為支撐，總展覽面積 45 萬平方米，室內 15.6 萬平方米，設有招商展位區、台灣館、蔬菜園藝廳、無土栽培模式展示廳、新研發品種展示廳、蔬菜栽培技術展示廳、蔬菜文化藝術景觀展示廳及蔬菜採摘園、蔬菜博物館等。

第十六屆菜博會，參展人數達 219 萬人次，簽約額 222 億元人民幣，貿易額 160 億元人民幣。

第十七屆菜博會在壽光市蔬菜高科技示範園開幕，壽光市首個大型城市綜合體全福元中心正式開業，全面開啟壽光商業新紀元。

第十八屆菜博會在壽光市蔬菜高科技示範園開幕，展示等方面進行全面創新，更具特色、更富成效。

第十九屆菜博會在壽光市蔬菜高科技示範園開幕，已連續成功舉辦了十八屆，先後有來自 50 多個國家、地區和 31 個省、市、自治區的 2600 多萬人次參展，

實現各類貿易額 2200 多億元人民幣，成為中國大陸農業科技成果示範推廣的重要平台及國際農業合作交流的重要窗口，主展覽區面積 45 萬平方米，室內 16.5 萬平方米。

第十九屆中國（壽光）國際蔬菜科技博覽會

展示蔬菜品種 2000 多個，新品種 260 多個，新模式 90 多項，智能物聯網控制、生物病蟲害防治等先進技術 100 多項，設有 12 個展館、大棚優質高效示範區、蔬菜博物館等，集中展示實用設施園藝技術、最新栽培模式、現代農機裝備、名優菜果品種、各類生產資料等。

1 號館：為招商展位區，展覽展銷種子種苗、肥料農藥、生產資料、農產品、農膜及小型溫室機械等。

2 號館：主要展示國外知名種子、農業設施、栽培模式、有機食品、乳製品、酒類、旅遊產品、美容化妝品、家庭生活用品和跨境電子商務服務等。

3 號館：沙漠植物、熱帶雨林景觀館及絲綢之路神奇風貌。

4 號館：南國風情園，實現南方果樹和北方果樹在同一時期內開花結果，達到南果北移、秋果春收。

5 號館：蔬菜廊架園藝展示館，不同品種的蔬菜廊架中，對應著由現代藝術與古希臘神話相結合的 12 星座小品。

6 號館：展示國內外農業節約用水的新技術、新材料、新設備和未來發展趨勢及政策導向，為推進灌溉技術向精準化、智能化、物聯網方向發展。

7 號館：蔬菜無土栽培種植模式展示館，以水培、基質栽培為主。

8 號館：蔬菜文化藝術景觀展示館，為大型蔬菜文化景觀。

9 號館：優質蔬菜新品種種植展示館，主要展示壽光自主研發的最具推廣價值的蔬菜品種。

10 號館：蔬菜栽培技術集成展示館，通過家庭式植物工廠和物聯網綜合智能等不同模式。

11 號館：高檔蘭花及花藝展示館，主要展示高檔蘭花品種組織培養技術、花藝景觀和多種蘭花花藝組合等。

12 號館：一是採摘區，可觀賞、採摘優質高端菜果，二是展銷區，銷售優質富硒蔬菜、盆栽蔬菜等，三是智能化精準模式展示區，主要展示目前世界蔬菜種植最為先進的栽培技術及管理理念。

大棚優質高效示範區：由 6 個現代化冬暖式大棚和 1 個現代化拱棚組成，總面積 10000 平方米，種植和對比試驗蔬菜新品種、新技術等。



三、濰坊風箏節

第 35 屆濰坊國際風箏會在 4 月 21 日開幕，來自全世界風箏愛好者在第 35 屆濰坊國際風箏會開幕式現場放飛風箏。開幕式在山東省濰坊市濱海國際風箏放飛場舉行本屆國際風箏會以“更高、更遠、更美好”為主題，來自 57 個國家和地區的 2000 多名風箏高手，參觀的民眾更是多到不勝繁幾，約有數萬人齊聚會場。

停車場設在濱海國際風箏河堤的停車場，進入會場約 10 公里，走了約 1.5 小時，找不到公共汽車、沒有大眾運輸、更沒有接駁車，大批的人潮，只能步行進入會場，形成河堤上狀似長龍的人潮，真是壯觀。大會要求當天要進入的車輛，必需前一天去做車輛登記，殊為不便。會場人山人海的人在放風箏，不乏有企業做形象風箏做宣傳，把濰坊的天空點綴得多采多姿，真是漂亮。

當天我們在會場不期而遇的碰到來自台灣的風箏隊，有台中社子風箏隊、台北風箏隊及花蓮風箏隊，57 個國家的風箏隊依序設置在放飛帳篷區，真是壯觀。

四、八大關

歷史背景

八大關是青島的主要名勝之一，最能體現青島「紅瓦綠樹、碧海藍天」的特色

風景區，這一區修築了大約 10 條道路，皆以中國古代軍事關隘來命名，其中包括縱向連接香港西路的紫荊關路、寧武關路及韶關路，橫向的武勝關路、嘉峪關路、函谷關路、正陽關路、臨淮關路、居庸關路及山海關路，俗稱為八大關，清朝末年，隸屬於即墨仁化鄉文峰社地界，20 世紀初，德國占領青島後，將此地劃為德國人居住區及狩獵區。

建築特色

八大關有眾多歐式古典建築，其中少數建於德國統治時期（1897-1914），絕大部分興建於 1930 年代，與中國城市風貌大異其趣，到處大片的草坪，這裡的第一座建築花石樓則位於太平角第二海濱浴場，最初是德國總督的夏季狩獵別墅，建於 1906 年，為中世紀城堡的樣式，1931 年至 1937 年間，沈鴻烈青島市長，將榮成路以東，北到湛山大路、南到太平灣的近千畝區域規劃為「榮成路東特別規定建築地」，要求建築密度必須在 50% 以下，保護綠地及採用透空圍牆等，在這片區域中，有 200 多棟建築，包括了俄國、英國、法國、德國、美國、日本和丹麥等 20 多個國家的建築風格，被譽為「萬國建築博覽會」，公主樓位於居庸關路 10 號，傳說最初為迎接丹麥公主的到來而建，實際上該樓最早是德國商人薩德的別墅，而「公主樓」之名則傳播甚廣。

道路景色

「八大關」的特點，是把公園與庭院融合在一起，到處是鬱鬱蔥蔥的樹木，四季盛開的鮮花，十條馬路的行道樹品種各異，如韶關路種植碧桃，春季開花，正陽關路種植紫薇，夏天盛開，居庸關路是五角楓，秋季霜染楓紅，紫荊關路兩側是成排的雪松，四季常青，寧武關路則是海棠，從春初到秋末花開不斷，被譽為「花街」，在八大關東北角又新植了一片桃林，成為春季人們踏青的好去處，西南角則綠柏夾道，成雙的綠柏隔成了一個個「包廂」，為許多情侶們所鍾愛，又被稱為「愛情角」，八大關是中國最大的婚禮攝影中心之一，每天幾乎都有數十對新婚夫婦在該區的海濱和綠地上留影。

四、楊家埠民俗大觀園(家峙提供)

楊家埠民間藝術大觀園區於 1986 年五月成立，位於濰坊市寒亭區，是一座歷史文化悠久的古村落，古民居錯列，巨大的古槐掩映期間。村民們以製作手工藝品出名，尤以木版年畫和風箏著稱。楊家埠村與天津的楊柳青、蘇州的桃花塢並稱中國三大年畫產地，為 4A 級旅遊景區，占地面積 200 畝，建築面積十萬平方公尺，內有

展示廳、製作車間以及明代保留至今的建築，有條不紊地完整介紹風箏與年畫的起源和作品，集風箏製作、年畫印製與民俗旅遊為一體，遊客平均遊覽完整個景區需要 2 個小時。

本園區以傳統民俗為主體、年畫風箏為主導，引領遊客感受濃郁的民間藝術氣息。懸掛天邊的龍頭蜈蚣和各式造型紙鳶、老師傅精湛的年畫製板工藝表現、喜氣洋洋的剪紙藝術和木版年畫，成為濰坊與世界各地進行文化交流的主要景區。

設有年畫風箏遺產文化藝術展示區；古村文化展示區；民間藝術古街；民俗文化實景演繹展示區等四大藝術展示區計 36 處民俗景點。

園內主要的兩項特色產業就是風箏與版畫。濰坊是大陸著名風箏產地，明代就已在民間出現扎制風箏的藝人。清代，隨著放風箏習俗的流行，風箏藝術亦達到鼎盛階段，清末，濰坊已形成了固定的風箏市場，許多地方的商賈都來濰坊購買風箏，湧現出了一大批手藝高超的風箏藝人，其中又以龍頭蜈蚣最突出。濰坊與北京、天津、南通號為中國四大風箏產地。1983 年，濰坊市人民政府根據美國西雅圖風箏協會主席大衛·切克列等國際友人的建議，決定 1984 年 4 月 1 日舉辦第一屆濰坊國際風箏會。從此，風箏會一年一度，濰坊以此被推舉為世界風箏都市。國際風箏聯合會還作出決定，將國際風箏聯合會總部設在濰坊，並修建了風箏博物館。

五、楊家埠的版畫與天津楊柳青、蘇州桃花塢並稱中國三大民間版畫產地。早期題材以神佛類作品居多，風格粗獷，在明代已經具有相當規模，後來受到楊柳青年畫的影響，題材不斷擴大，已發展為神像、神話故事、美人條、童子條、戲曲人物及花卉六類；但在畫風上又具有自身的淳樸、生動的特點，具有濃郁的鄉土氣息；色彩運用也相當誇張、大膽和濃烈，反差很大；而線條則顯得狂放、不拘小節，很有農民畫的特殊風味。

遊客進入楊家埠民俗大觀園除參觀傳統建築及早年生活方式外，也同時參觀風箏製作及年板畫的製作過程。此園區是大陸國營事業，工作人員年輕化，顯示經營管理上有傳承，且透過辦理國際風箏節也讓此偏僻小鎮的觀光事業及傳統產業得以持續發展。這與台灣的一些傳統產業相似，必須開放製作過程吸引遊客駐足，甚至體驗自製的樂趣來增加產值，例如陶瓷工廠、製紙場等。

新時代的展示必須是多元的題材、結合各種資源與元素，遊客入園區不再是單一目的，因此產業遺產的再利用若要成功，必然要從人（創作者）、事（故事）、時（未來性）、地（建築特色）、物（獨特文物）整體思考，再以視覺效果及自

身體驗方式全面呈現。

五、青島天主教堂、八大關

一個簡單的教堂、一個海邊的小景點，讓情侶們在廣場拍婚紗、在海邊吹吹風，遊客也能感受甜蜜的氛圍。

天主教青島教區的天主教主教座堂

歷史背景

聖彌額爾主教座堂，又稱浙江路天主教堂、聖彌愛爾大教堂，是天主教青島教區的天主教主教座堂，始建於德國租借時期，1934 年德國人維昌祿任青島教區首任主教，期間新建這座大教堂，始建於 1932 年，於 1934 年竣工。

建築特色

坐落於青島老城區浙江路的高坡上，由德國設計師畢婁哈依據哥德式和羅馬式建築風格而設計，擬建教堂應百米高，建造適逢二次世界大戰爆發，希特勒嚴禁德國本土資金外流，教堂不得不修改設計，即建成現在規模，佔地面積 11480 平方米，其中建築面積 6301.54 平方米，黃色花崗岩和鋼筋混凝土砌成，表面簡潔優美的紋案，窗戶為半圓拱形，線條流暢，大門上方設巨大玫瑰窗，兩側各聳立一座鐘塔，塔身高 56 米，磚石雙塔建築，曾經是青島最高的建築物，紅瓦覆蓋的錐形塔尖上各豎立一個 4.5 米高的巨大十字架，塔內懸有四口大鐘，一旦鐘樂鳴奏，聲傳數里之外，進入教堂內，高達 18 米可容千人的寬敞明亮的大廳，色彩斑斕的玻璃花窗透射出柔和的光線，大廳東西兩側設有走廊，後面設有兩個大祭台，四個小祭台，廳的穹頂繪以聖像壁畫，燈光炫目，是青島地區最大的哥特式建築，也是中國唯一的祝聖教堂。

現今情況

大陸文革時期，教堂受到嚴重破壞，1981 年 4 月恢復使用，大陸列為重點保護文物，在 2013 年整修天主教堂，作為青島最重要的宗教場所，不僅恢復了宗教活動，建築文物也對外開放參觀，教堂每天都會開放，開放時間均在彌撒時間後，平時早上 6 點彌撒，週日 8 點主日彌撒，只有主日彌撒當天才會使用管風琴，每天幾乎都有數十對新婚夫婦在教堂外取景拍婚紗照。

結語：

濰坊風箏會以其悠久的歷史，打造一個屬於濰坊的特色產業，來自世界各

地的風箏高手，以誇海參加聖會的方式，受邀或自行前來取經，或以風箏會友的方式，每年聚集一堂相互學習。

由於政府的重視，紮下大錢吸引來自世界的風箏達人到此朝聖，楊家埠更以悠久文化見長，到濰坊的遊客一定會前往楊家埠，且每家戶也都在製作風箏相關的產品，進而帶動地方產業及就業機會，反觀台灣的各風箏協會所辦的風箏活動，活動辦完了没能留下產業，殊為可惜。

心得與建議

濰坊風箏會場地及規模相當寬大，以 20 公頃的河床做為放飛區及停車場，一望無際。

活動的花費非本所所能比擬，對外國團隊以落地招待貴賓方式進駐。

了解濰坊市如何透過活動吸引全世界愛好風箏的好手聚集一堂，有效打響世界風箏之都的雅號。

楊家埠為常設的風箏大觀園，可安排風箏彩繪、拓印、扎製及放飛，並有販售手工風箏。

青島天主教堂及八大關儼然成為拍攝婚紗的場所，一對對的適婚男女，在此拍攝婚紗，現場充滿著幸福洋溢的氣氛。

工程品質城鄉差距大，由於幅員遼闊，規畫道路至少 16 米以上，兩旁的綠美化也相當漂亮，但工程品質有待加強。

生活水平仍有成長的空間

附錄二、剪影



工程品質良莠不齊，路面凹凸不平



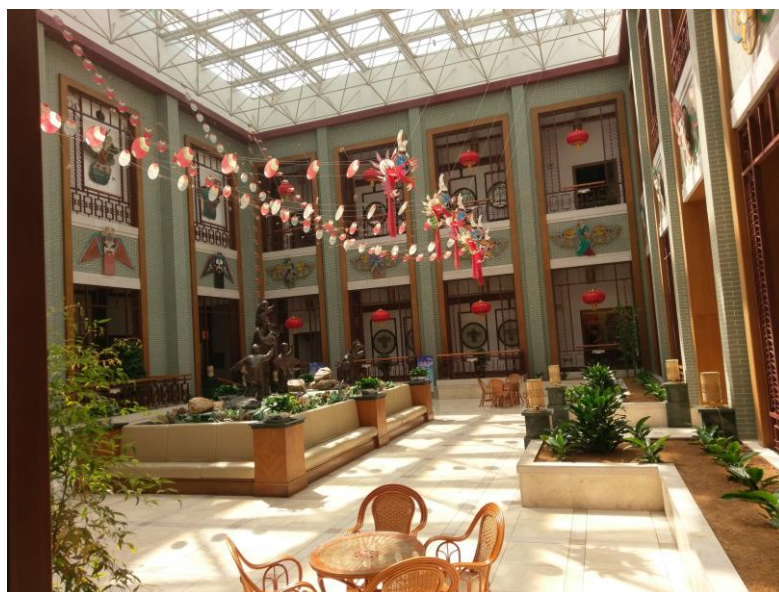
社區或道路兩旁綠意盎然，美不勝收



風箏博物館展出例年的風箏，非常壯觀



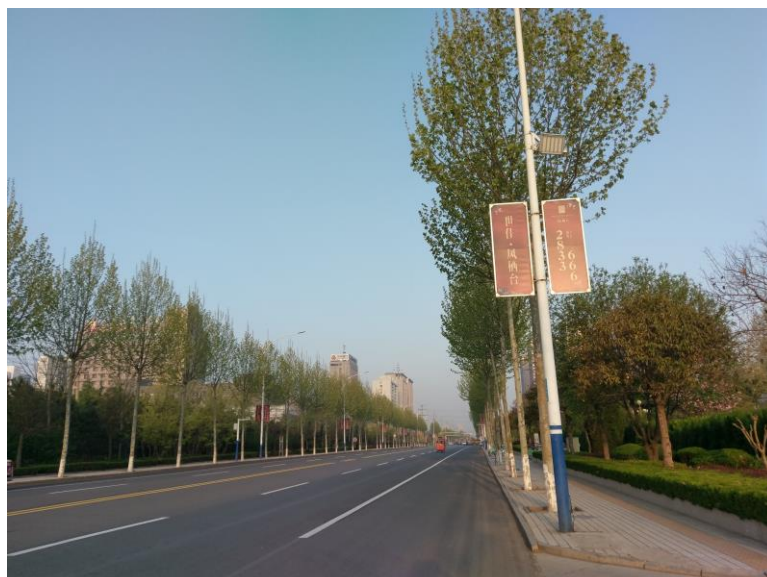
勾勒出風箏的歷史文化及進展沿革



社區旁的文體公園每天吸引中高齡的長者到此運動健身



道路兩旁的綠美化，成為城市之肺



壽光蔬菜博物館，展出來自全國的蔬果、種子、摘種所需的肥料及棚架



鼎鼎大名的風箏聖地—楊家埠





以生肖為主題的拓印風箏



吉祥物錦鯉風箏





天主教青島教區的天主教主教座堂



參觀楊家埠木版年畫博物館

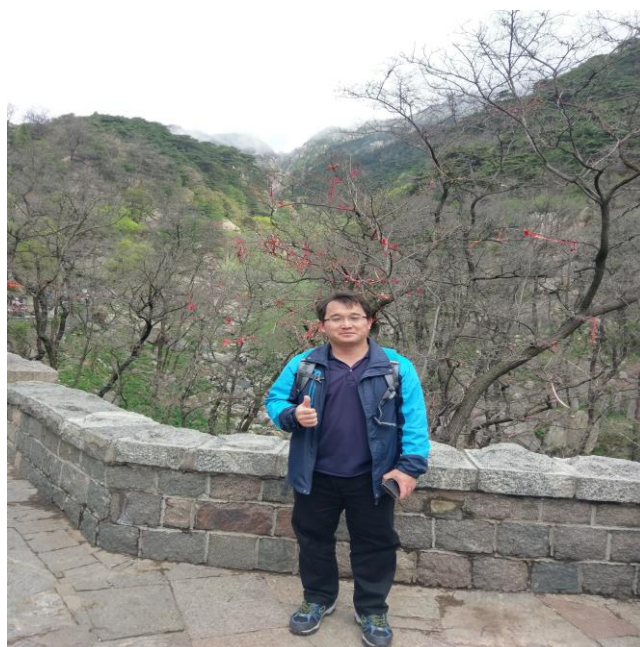
維柴英致第 35 屆濰坊國際箏會暨萬人放飛表演



在他鄉遇故知，倍感親切



登泰山—因風大而纜車停駛徒步上山



順道到附近的禽鳴苑，了解動物的飼養方式及管理

