

護國佑民

第八

篇

萬象朝禮

文明

民

進北學

日能讀書聲

俗上風淳東魯早傳宗禮教

心浩蕩中平村復仰扶持

宮居天地水官海神聖顯崇奉中

# 第一章 宗教信仰

## 第一節 概說

人類的宗教信仰，最早起源於對自然和靈魂的崇拜，古人對於自然界一切不可思議的形象與事物，均視之為神而信仰，予以崇拜祭祀。後來，隨著社會的演進，宗教信仰融入生活中，成為各族群文化的一部分，信仰的目的，也由祈求超自然力量解困降福，提昇到作為道德或人生的指導目標。

本省的宗教信仰大致分為兩大類：一為固有宗教；一為外來宗教。固有宗教是指儒、道、釋三教，以及從儒、道、釋三教衍生而成的綜合性宗教，亦即所謂的通俗信仰。外來宗教是指起源於外國，而目前尚處於與本土社會文化互相調適階段的基督、天主等宗教。

儒教源自儒家思想，強調敬天和忠孝節義觀念，傳統上主要的信徒為官員或儒生，其廟宇大多由官方發起修建，祭祀有特定對象並由官方主持，具有濃厚的寓教化於宗教的色彩。如每年一次的祭孔大典，本鄉不屬於縣級以上的政治中心或文化中心，所以沒有此類的宗教活動。

道教主張尊天法祖、利物濟世，宗源於黃帝，闡揚於老子，而成教於張道陵，世稱「黃老之學」。道教屬於多神教，舉凡天地、斗闕、星宿、三界、四極、五方、八位、山川、社稷以及有功於人民者，均予崇信。先民由大陸移居台灣，由於航海知識不足，面對茫茫大海，波濤洶湧，顯得渺



• 宗教信仰可以教化人心

小而無助，只有祈之於神靈，以求海上平安。因此，航海之神——媽祖和玄天上帝普受崇拜。本鄉寺廟中有一半以上奉祀媽祖。登上陸地後，接踵而來的有水土不服、瘴癘瘟疫的肆虐與天災地變的打擊，來台拓荒的農民，少有醫生，醫藥也缺乏，只得祈求瘟神的保佑，所以沿海地區對瘟神——王爺和醫藥之神——保生大帝之崇信就特別盛行。在拓地墾荒的過程中，爲了對抗驍勇善戰、神出鬼沒的原住民，保護身家財產的安全，特別需要關公等武神的庇佑，所以本鄉寺廟中奉祀三恩主或關帝君的很多。爲了五穀豐收，崇信神農大帝，田頭田尾也普遍奉祀掌管土地和農作物的福德正神。

佛教強調修行，以達涅槃成佛的境界。先民經過長期的開發，人民溫飽已不成問題，開始尋求心靈的慰藉，追求更完美的人生境界。本鄉佛教信仰以樹泉寺祀奉觀世音菩薩歷史最久，創建於民國前六〇年，其次是天爵寺創建於民國前四十七年，但樹泉寺和法尊堂一在二樓，一在一樓，是以道教登記，天爵寺也以「觀音宮」名稱向道教會登記。純佛教的大興善寺尚未做寺廟登記。

外來宗教在本鄉發展較晚，民國四十五年才有基督教長老教會，現有天主教堂一座，基督教長老會二，基督教神召會一。

## 第二節 民間信仰的神祇

就本鄉民間信仰的神祇而言，大多融合儒、道、釋而成綜合性的通俗信仰，本鄉通俗信仰具有下列特色：

一、各寺廟主神以奉祀關聖帝君者最多，即使以其他神

明爲主神也都配祀關聖帝君或三恩主，這是客家人信仰的特色之一。本鄉已登記之寺廟有十六座，主祀關聖帝君或三恩主的有七座，配祀的有三座。

二、多數寺廟均神佛相混，樹泉寺和天寶寺均分爲一、二樓，一樓拜神、二樓拜佛。其他各寺廟大都神佛並列，這是台灣地區多神教的共通現象，連純拜佛的天爵寺，最近也以觀音宮名稱登記，爲了將來加奉神明較方便。

三、多數寺廟由鑾堂、道堂、乩堂演變而來，而乩生開堂問事，爲人卜吉凶，治疾病的香火較盛，現在仍大半有乩生開堂，有隨到隨辦的，也有擇期辦事的。

本鄉各寺廟奉祀的神祇中，比較普及的，其淵源略述於后：

### 壹、道教及通俗信仰

一、五穀大帝——又稱神農大帝，首先創製耒耜，教人耕耘、種田，民間尊爲農業之神；同時神農嚐百草，療疾病，所以也被藥商和醫生所奉祀，尊爲守護神。竹森村的廣德宮、盛隆村的天佑宮、中平村的五穀宮。興隆村的三聖宮都主祀神農大帝，祈求風調雨順，五穀豐收。

二、關聖帝君——在台灣以「恩主公」爲通稱，關公一生行事被譽爲「仁、義、禮、智、信」五德兼備，所以最受崇拜。銅鑼村武聖廟、樟樹村至倫宮都主祀關聖帝君。關公也被尊爲商業之神，結義之神以及伏魔之神，適應民間各界需要。

三、孚佑帝君——即呂洞賓，又稱呂祖，純陽夫子，文尼真佛、妙道天尊、呂仙公、俗稱仙公。

呂祖爲理髮業守護神，相傳曾化身爲理髮師替明太祖朱元璋理髮及治癒惡瘡，而解了理髮師父之厄，受理髮業尊崇。

四、司命真君——即俗稱之灶神，我國祀灶的風俗，商周時代即已有之，歷史相當悠久。灶神爲掌管廚房爐灶之神，相傳農曆八月三日是灶君生日，每家均具香燭、素饌，祭拜一番。農曆十二月廿四日（或二十三日），爲送灶上天之日，民間備甜圓，牲醒等祭品送灶神，希望灶君「上天言好事」，則「下地保平安」。

灶神原爲火神，後來轉變成灶的守護神，不僅職司灶火，也掌管一家人的善惡功過。每年報告上天，依此定人間來年禍福，故灶神在早期頗有安定社會的力量。

五、三恩主——是關聖帝君、孚佑帝君、司命真君三位神明的合稱。本鄉寺廟中將三恩主奉爲主神的有銅鑼村的明新堂，朝陽村宏善堂，九湖村武聖廟，竹森村法尊堂。

六、天上聖母——俗稱「媽祖」、「天后」。福興村天后宮及興隆村三聖宮以媽祖爲主神。先民由大陸移居台灣，駕扁舟、浮大海，多奉祀媽祖神像同行，往往化險爲夷。到台灣開墾之後，接著而來的有水土不服，瘴癘瘟疫肆虐，都祈求媽祖化解。演變到後來祖已從航海之神轉爲全能之神。每年三月二十三日媽祖聖誕前後，「迎媽祖」及「繞境」成爲民間最熱烈的信仰活動。

七、三官大帝——俗稱「三界公」，三官大帝之地位，僅次於玉皇大帝，受玉帝之命，上元賜福天官一品紫薇大帝「管神界，司賜人福，神祀日是正月十五日；中元赫罪地官



• 關聖帝君、司命真君與孚佑帝君合稱三恩主

二品清虛大帝，管凡界，司赤人罪，神祀日是七月十五日；下元解厄水官三品洞陰大帝，管陰界，司解人災厄，神祀日是十月十五日。台灣民間除建廟祭祀外，許多傳統正廳均懸掛「三界公爐」禱祭，置於天公爐旁。本鄉中平村天神宮以三官大帝為主神，竹森村廣德宮以三官大帝為副神。

八、開台聖王——為開拓台灣的延平郡王鄭成功，又稱國姓爺、國姓公、國聖公、開山聖王、開山尊王。清朝初年，鄭成功對清廷來說，是「叛逆寇賊」，民間不敢明目張膽的祀奉，而偽稱「王爺」，附祀在其他廟裡。遲至清光緒六年（西元一八八〇年），鄭成功廟始正式建立。目前苗栗縣有四座，本鄉興隆村三聖宮以開台聖王為主神之一。（三聖宮以神農大帝、天上聖母、開台聖王三聖為主神。）

九、五嶽大帝——即東嶽——泰山、南嶽——衡山、中嶽——嵩山、西嶽——華山、北嶽——恆山。五嶽為王者巡守所必至，所以巡視諸侯守地之功德，故皆以嶽名。東嶽大帝名黃飛虎，職司幽冥，執掌人間福、祿、壽等，貶惡懲奸，為陰間十殿明王首席，也是地府陰司的主神，東嶽大帝與南嶽大帝崇黑虎、北嶽大帝崔英、中嶽大帝閻聘、西嶽大帝蔣雄，合稱「五嶽大帝」，均為山嶽神格化形成的神明，相傳之五嶽大帝，位次三官，本鄉福興村五福廟以五嶽大帝為主神。

十、註生娘娘——是主司生育之神，也是保佑孕婦、產婦和嬰兒之神。來歷出自「封神演義」。註生娘娘又稱「授子之神」，其所屬的十二婆姐，造型為各抱一嬰孩而立。

在原始社會，先民們以他們有限的知識，對於懷孕生子的現象很難理解，於是藉諸神靈的信仰，以保佑人命生育之



• 興隆三聖宮奉祀開台聖君

順利。

本鄉福興村天后宮將註生娘娘列入副神，表示民間信仰對生命的重視。

十一、福德正神——這個古老的社稷信仰，在本鄉稱為「伯公」，也有稱「土地公」、「土地伯公」的，因與農民的生活息息相關，所以田野間經常可以看到伯公廟點綴其間。現在很多生意人、工廠、交通業者，於農曆每月初二及十六祭拜土地伯公，以求事業順遂，財源廣進，稱為「做牙」。

十二、石母娘娘——簡稱石母，主要職能是護佑兒童健康平安長大，「石頭」的崇拜，屬於對自然物的信仰，在台灣近山的地區相當普遍，本鄉福興村有一座石母廟。

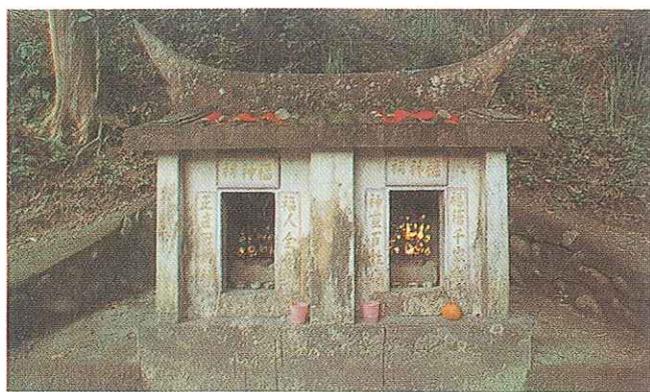
十三、祖先崇拜——由於濃厚的宗族觀念，客家人特別重視祭祖，除一般家中供奉祖先神牌外，祖墳上也多呈現清楚的家族譜系。由於同宗之子孫隨時代的久遠而日漸增多，一為集中奉祀祖先牌位，一為謀求族人團結建祖廟，宗祠，如竹森村李家宗祠、劉家宗祠、朝陽村羅家宗祠、興隆村彭姓祠堂。

## 貳、佛教

本鄉近年來拜佛的人口越來越多，藉念佛以尋求心靈的寄託。已辦寺廟登記的佛教寺院有九湖村天寶寺、竹森村樹泉寺，福興村天爵寺（觀音宮），尙未辦妥寺廟登記的有九華山大興善寺、興隆村慈雲寺、福興村阿彌陀寺等。本鄉的佛堂中有部分也配祀道教信仰的神明，同樣的道教廟宇中也大多配祀釋迦牟尼佛和觀世音菩薩。本鄉寺、廟中較普遍供



• 福德神信仰，民間極為普遍



奉的佛、菩薩如后：

一、釋迦牟尼佛——是佛教的始祖，又稱釋迦如來，釋迦世尊或釋迦佛祖，民間簡稱佛祖，是對佛教的始祖最高的尊稱。釋迦為二千五百多年前北印度的一種族名，能忍之義，牟尼為寂靜寂靜之義。

釋迦佛於公元前一〇一六年四月八日夜，生於印度憍薩羅國迦毘羅衛城，摩訶摩耶夫人回娘家，在國都郊外的藍毘尼花園無憂樹下出生。出生不久就能步行，還喃喃指天宣誓：我為人間最偉大最尊貴之覺者，我要廣渡眾生。說完，天上忽然瀉下兩股淨水，一股溫和、一股清涼，給佛陀沐浴，而且天神駕雲在上空奏樂，慶祝佛陀誕生。因此每年四月八日，佛教徒都要慶祝浴佛節。

本鄉佛寺主祀釋迦牟尼的有大興善寺，副祀釋迦牟尼佛者有天爵寺、天神宮。

## 二、觀世音菩薩——

觀世音菩薩稱號很多，常見的有觀音大士、白衣大士、普渡公、大士爺、觀音娘等。

根據佛教法華經所載，觀世音菩薩的造型本為男身，但觀音有三十二化身，因此，也化作婦人形來普度世人，後世塑畫佛像，便都作女人身。

民間以二月九日為觀世音菩薩誕辰日，六月十九日為觀世音菩薩成道紀念日，九月十九日為觀世音菩薩出家紀念日。本鄉佛寺中主祀觀世音菩薩的有樹泉寺、天爵寺、天寶寺、慈雲寺。同時家中個人奉祀觀世音菩薩的也非常普遍。

三、阿彌陀佛——阿彌陀佛為西方極樂世界之教王。阿彌

陀為梵語，釋義是無量，包含無量壽和無量光的意思，所以又稱無量壽佛和無量光佛，另有甘露王如來、阿彌利帝等多種稱呼，他發下四十八願，願佛國清淨莊嚴，無有眾苦，但有眾樂，相傳二月十日是阿彌陀佛得道日，十一月十七日為阿彌陀佛聖誕之日。本鄉福興村有一座阿彌陀寺，主奉阿彌陀佛、天爵寺、樹泉寺、慈雲寺、大興善寺都副祀阿彌陀佛。

四、地藏王菩薩——道家稱幽冥教主或酆都大帝。相傳地藏王菩薩於釋迦寂滅後一千五百年，降生在新羅國，姓舍，名喬覺。另據佛典本願經載：釋迦入滅時，曾囑咐地藏王救渡天、人、阿修羅、畜生、餓鬼、地獄等六道眾生，因此，地藏王立誓：地獄不空誓不成佛，眾生渡盡方証菩提，故常現身於地獄之中，以救渡眾生之苦難。民間對地藏的崇拜相當普遍，一般寺廟大多配祀地藏王，公墓或墳場很多附設「地藏王」的專祠。本鄉天爵寺、樹泉寺、五福廟都副祀地藏王菩薩。

五、彌勒佛——也稱彌勒菩薩，又名布袋和尚，彌勒佛的寶相是笑容滿面，肚皮凸出，一副充滿歡喜的樣子，因此亦稱歡喜菩薩。一貫道講堂以彌勒佛為主神。本鄉天爵寺副祀彌勒菩薩。

## 第二節 寺廟概況

銅鑼鄉已登記寺廟一覽表

寺廟名稱	主祀神佛像	教別	所 在 地	管理人或姓名	登 記 證 字 號	電 話	備註
觀音宮	觀世音菩薩	道教	銅鑼鄉福興村中山路一〇六號	黃運麟	苗縣銅登字〇一二號	982192	
樹泉寺	觀世音菩薩	道教	銅鑼鄉竹森村十一鄰八三號	賴秀福	苗縣銅登字〇〇七號	981461	
天后宮	天上聖母	道教	銅鑼鄉福興村復興路四八號	黃運麟	苗縣銅登字〇〇二號	982682	
武聖宮	關聖帝君	道教	銅鑼鄉銅鑼村永樂路一七號	李祿鑑	苗縣銅登字〇〇一號	983910	
明新堂	關聖帝君	道教	銅鑼鄉銅鑼村東田洋二一號	李慶傳	苗縣銅登字〇一四號	983491	
五穀宮	神農大帝	道教	銅鑼鄉中平村十一鄰一四五號	謝雙發	苗縣銅登字〇〇三號	222854	
三聖宮	神農大帝	道教	銅鑼鄉興隆村七鄰八八號	彭集文	苗縣銅登字〇〇六號	982439	
天佑宮	神農大帝	道教	銅鑼鄉盛隆村八鄰八三號	邱期武	苗縣銅登字〇〇八號	971160	
武聖廟	關聖帝君	道教	銅鑼鄉九湖村二鄰一五號	江輝龍	苗縣銅登字〇〇九號	981140	
勤善寺	關聖帝君	道教	銅鑼鄉興隆村三鄰三四號	吳盛淼	苗縣銅登字〇一〇號	982373	
廣德宮	神農大帝	道教	銅鑼鄉竹森村四鄰二二號	鍾雲祥	苗縣銅登字〇〇五號	981508	
至倫宮	關聖帝君	道教	銅鑼鄉樟樹村六鄰七五號	林盛富	苗縣銅登字〇一五號	981208	
天神宮	三官大帝	道教	銅鑼鄉中平村十六鄰七十份五一號	陳柏君	苗縣銅登字〇一三號	229012	
宏善堂	關聖帝君	道教	銅鑼鄉朝陽村四鄰朝北四七號	謝發強	苗縣銅登字〇〇四號	983893	
五福廟	五嶽大帝	道教	銅鑼鄉福興村中山路四一二號	葉廣林	苗縣銅登字〇〇六號	985117	
天寶寺	觀音大士	道教	銅鑼鄉九湖村八鄰六一號	黃慶錦	苗縣銅登字〇一一號	983663	

## 一、觀音宮

村里別：福興村

類別：道教

寺廟名稱：觀音宮（天爵寺）

供奉主神：觀世音菩薩

寺廟地址：銅鑼鄉福興村中山路一〇六號

創建日期：民國前四十七年

修建日期：民國五十四年、民國八十二年重建

管理人或住持：黃運麟

登記證字號：苗縣銅登字第〇一二號

其他副神：釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、地藏王菩薩、彌勒尊

佛、韋陀菩薩、伽藍菩薩

寺廟結構形態座向：鋼筋水泥二樓樓房，琉璃瓦，坐東向西  
創廟緣起及沿革：

天爵寺創始於民前四十七年秋月，當時總理為陳嘉樂，副理羅享富、李傳良，地理師李秉青等選擇吉地，宇向郊山兼乙，經過約一百年，歷經風雨地震損壞，年久失修，木朽牆腐，信士等集資捐取吉日於民國五十二年冬月興工在舊址重修改建，至民國五十四年冬月竣工，安龍謝土，祈安集福。此木造房屋又經歷二、三十年，終因嚴重漏水腐朽，遂於民國八十二年拆除重建，至民國八十五年十一月竣工，由黃運麟先生擔任重建主任委員，完成現代化之一、二樓鋼筋水泥樓房，一樓供奉地藏菩薩，二樓供奉觀世音菩薩、釋迦牟尼佛等。



• 天爵寺

對 聯：

正殿樓下：

- 一、此回若不歸家去 六道何時得脫身
  - 二、任你千般快樂 無常總是到來
  - 三、唯有勁路修行 但念阿彌陀佛
- 正殿二樓：

- 一、佛眼本光明看三千世界 人心果回向聽百八聲
- 二、清夜嚮疏鐘經喧小乘連大乘 修行成正覺識破塵心向佛心

三、觀施法雨慈雨渡衆生同登彼岸

音聽晨鐘暮鼓驚塵世早醒迷途

匾 額：甲子春「大雄寶殿」妙禪書

碑 文：天爵寺創寺沿革

雕 像：所供奉之主、副佛、菩薩像

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、闡揚佛教教義，勸人爲善，具有導人爲善之意義。
- 二、每星期日晚上七點至八點有念佛會，供蓮友參拜，淨化人心。
- 三、初一、十五有受八關齋戒。
- 四、急難救助。

## 二、樹泉寺

村里別：竹森村

類 別：道教

寺廟名稱：樹泉寺

供奉主神：樹泉寺二樓—觀音菩薩

法尊堂一樓—三恩王

寺廟地址：銅鑼鄉竹森村十一鄰八十三號

創建日期：民前六〇年

修建日期：民國三十四年、民國六十四年、民國七十一年

管理人或住持：賴秀福

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇七號

其他副神：樹泉寺—阿彌陀佛、地藏菩薩

法尊堂—神農大帝、天上聖母

寺廟結構形態座向：宮殿式兩層樓鋼筋水泥建築，坐西向東  
創廟緣起及沿革：

本寺供奉觀世音菩薩，原址爲雙峰山脈七十份泉水窩，俗稱黃泥崎，據傳於清光緒年間，觀世音菩薩顯蹟，於枯楓樹頭中湧出甘泉清涼透脾，一樵婦因目疾年久未癒，仍祈禱，果具靈效，遠近信徒聞訊，相偕前來汲取甘泉治病，疑難雜症奇效無比，名揚四海。

彼時由李開章先生首倡建廟名曰樹泉寺，李圓妹，賴盡妹母女任住持，時比丘尼多人在寺誦經宏揚佛法，民國二十四年台灣中部大地震，寺宇震毀，原地無法再建，爲權宜計，乃暫奉聖像於銅鑼觀音宮，民國三十四年奉神旨意，恭請到法尊堂開堂闡教，施方濟世，有賴錦昌、賴廷煌、黃鼎華等發起擇取現址由賴裕煌、賴慶煌、賴廷煌、賴廷煌、賴永鳳捐獻建地，十方信民樂捐興建本寺，後因宮殿桁桷遭蟻蛀蝕，有坍塌之慮，於民國六十四年第二屆信徒大會決議改建，由賴錦昌、陳華榮等倡議重建爲現有宮殿式兩層，鋼筋

水泥建築，二樓樹泉寺奉寺觀世音菩薩、阿彌陀佛、地藏王菩薩，一樹法尊堂奉祀三尊恩主，神農大帝、天上聖母，為全省唯一寺堂同宇，葦素分明的寺廟。寺門柱上有一對聯，寺堂分明：

樹泉寺重興共仰莊嚴新氣象 法尊堂有賴長沾浩瀚舊恩

對 波

聯：

正門兩側：

一、樹泉隱靈毓近水遠山千載秀

法尊顯慈雲洞天福地四時興

一樓法尊堂內：

一、關聖威嚴正氣映參天千秋忠義光日月

帝德浩蕩丹心輝漢室萬世勳功照乾坤

二、仙佛聖賢兩間三教隆今古

吉凶禍福萬劫千修在衆心

三、忠義薄雲天身在曹營心在漢

聖神昭日月文治春秋武治畢

四、法鑾瓊瑤光輝祥雲充紫府

尊宮寶殿清香瑞氣引天堂

二樓樹泉寺：

詞：「戒定慧」「解脫香」

觀音殿

一、佛法佈慈航永護蒼生登彼岸 恩典照人寰長佑赤子

納禎祥

二、樹乘生花泥崎顯赫傳千古 泉宏甘雨竹森法佈護萬



• 樹泉寺

民

### 彌陀殿

彌陀護人間三教崇碁原共貫

正法安天下萬象合慶總相恭

### 地藏殿

藏存執旨令叩奏穹曹通地府

正法救渡冥仰祈佛願護天心

### 匾

額：樹匾乙幅「喚醒群黎」——法學士省議員黃運金奉獻

### 碑

文：「樹泉寺、法尊堂聖宇重建簡介」——民國六十四年修建概況及樂捐芳名「民國七十九年歲次庚午十一月初一日圓滿慶成集福」

### 雕

像：主、副神雕像

### 壁

畫：大理石雕畫多幅  
對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：  
一、本寺附近遇有修橋舖路均出資協助。  
二、廟前涼棚寬敞，可供老人休閒活動用。

## 三、天后宮

村里別：福興村

類 別：道教

寺廟名稱：天后宮

供奉主神：天上聖母

寺廟地址：銅鑼鄉福興村復興路四八號

創建日期：民國前五〇年

修建日期：民國三十六年、民國六十一年、民國七十五年

管理人或住持：黃運麟

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇二號

其他副神：十殿明王、註生娘娘

寺廟結構形態座向：水泥磚造平房一棟共四間，艮山兼丑，

坐東朝西

創廟緣起及沿革：

本宮民前五〇年夏月創建，名稱爲天后宮廟，主神從北港媽祖廟傳入香火，爲保佑社區民衆善男信女，當時由陳嘉樂任總理，李傳良，羅享富等二人爲副理，至民國三十六年春月本宮改築，總理爲陳坤榮、劉俊秀，副理有羅春慶、李廷芳、呂傳紹等三人。民國六十一年春月改組爲銅鑼天后宮，並設委員會，主任委員：陳坤榮，委員：李錦增、羅春慶、黃運麟、吳合魁、陳阿風，黃阿合，陳坤集，陳華榮，黃錦祥，陳常安、李永芳等十一人，籌建水泥屋一棟四間由管理委員會出租一切收入作爲維持天后宮之費用。本宮又於七十六年再修繕完成，桁、瓦重新換過。現任主任委員爲黃運麟；常務委員陳華榮、林炳昌、委員：邱天枝、陳天送、蘇金祥、劉先樓、陳紹祿、謝紹堂；常務幹事張燦如；監事：劉森榮、李德龍。

對 聯：

正殿右側門：

聖蹟著波中缺陷補天憑水德

母恩周宇內懇勤護室本婆心

中門：

四海盡安涸航路蕩平慈渡世

九卅齊仰母人心愛戴德參天

正殿左側門：

澤遍鯤瀛一片婆心懷赤子 靈分湄島千秋俎豆薦崇祠

右側小門：

醒讀聖賢書通今鑑古 世求榮耀日立正爲公

內庭圓柱：

一、溯當年海國安瀾蹟著湄卅敷聖澤 喜今日河山光復

靈鐘台島佈慈雲

民國三十五年吉月穀旦重建：

二、龍脈接雙峰山水清明榮廟祀 湄卅昭聖蹟江湖浪靜

沐神庥 後學邱雲峰拜撰李兆田敬書

民國三十五年吉月重建：

三、海上靜風波護國護民英靈屢顯回天力 人間崇廟祀

稱妃稱后榮耀曾經受帝封 後學邱仙樓拜撰並書

民國三十五年吉月穀旦重建：

四、自宋及明清每顯奇靈功留海國超千古 封妃兼后聖

歷崇厚德寵受天朝第一恩 後學邱仙樓敬撰並書

內殿：

五、聖功遠達江天外 母德長垂海外

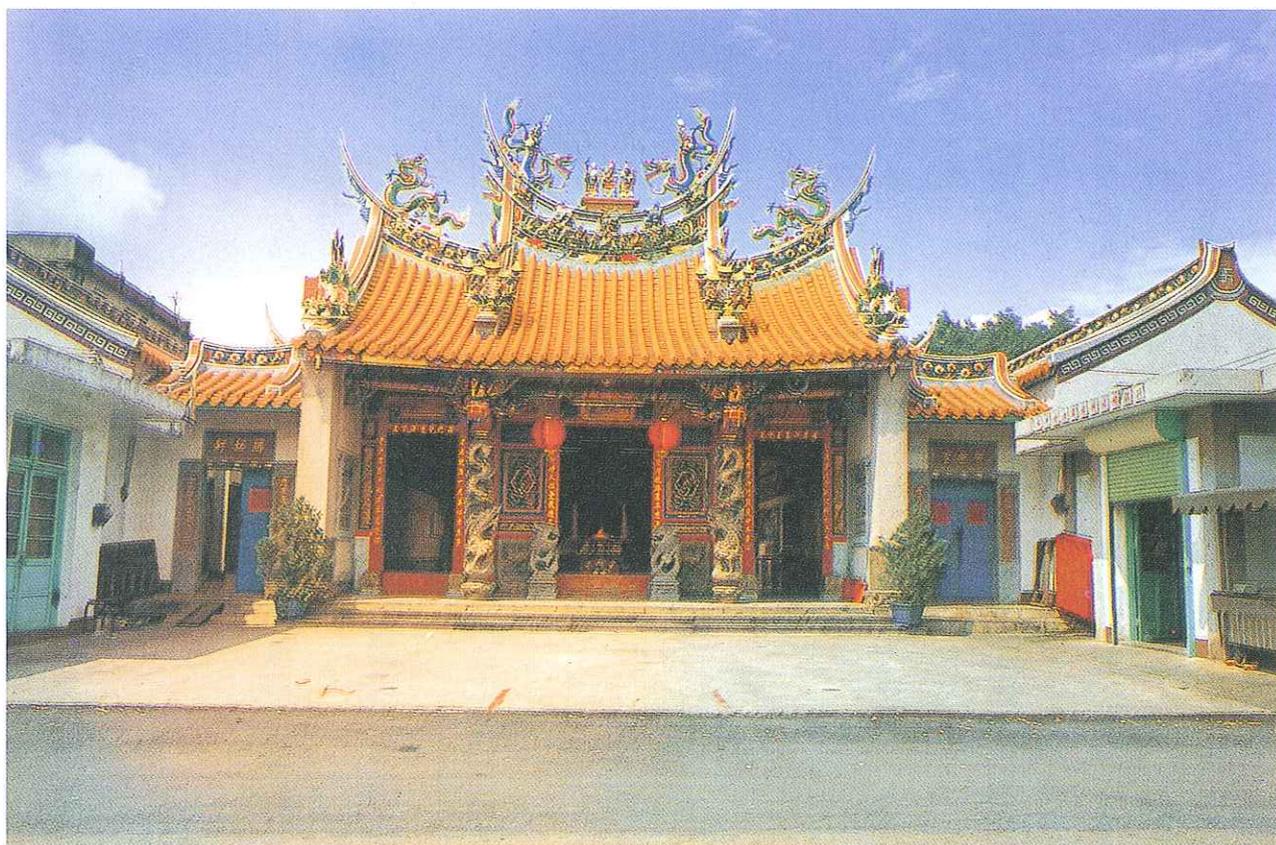
牆壁：

六、聖蹟對雙峰廟宇重修一局溪山騰瑞氣 母恩敷四境

銅鑼響應千秋香火顯靈威 苗栗賴江質敬撰並書

匾 額：德配乾坤（民國三十五年冬月，邱仙樓立）

德著乾坤（民國壬寅年秋月，陳坤榮立）



• 天后宮

碑 文：(1)民國三十六年春月改建(2)民國六十一年春月重

修時捐款額及捐款芳名錄(3)民國七十四年重修銅

鑼天后宮樂捐芳名錄及金額。

雕 像：龍柱式支(水泥柱)石獅一對。

壁 畫：廟內壁上繪畫二十四孝圖。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

一、宮內設貧民救濟。

二、對清寒大專院校、高中(職)、國中在學學生學業成績優良者，設有獎學金鼓勵。

#### 四、武聖廟(銅鑼村)

村里別：銅鑼村

類 別：道教

寺廟名稱：武聖廟

供奉主神：關聖帝君、關平太子、周大將軍

寺廟地址：銅鑼鄉銅鑼村永樂路一七號

創建日期：民國二十九年

管理人或住持：李祿鑑

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇一號

其他副神：南宮孚佑帝君神、九天司真君神

寺廟結構形態座向：坐西朝東磚造平房、琉璃瓦屋頂

創廟緣起及沿革：

關聖帝君、關平太子、周大將軍原供奉於福興村，後因

地震破壞，暫居奉天后宮旁。

庚寅年仲春本鄉士紳劉俊秀等發起成立籌建委員會，經

熱心善士李安五捐地基後，進行捐募建築，於民國三十九年

農曆四月十九日申時造腳，同年七月十二日亥時登位，完成

了建武聖廟以安神靈之宏願。

對 聯：

一、留大忠大義勳名正人正氣

感乃聖乃神功德至敬至誠(後學劉闊才書)

二、武藝萬廉頗翼漢精忠明大義

聖心齊孔子代天宣化醒群黎(張維中拜撰 綠水謹書)

三、拒操表英風義釋華容常討魏

和權非素願力扶漢室誓吞吳(後學涂立興拜撰並書)

四、匡劉漢抱精忠襟懷磊落關夫子

讀春秋明大義道德追從孔聖人

五、代魏拒吳數定三分扶漢室

降魔伏冠志存一統佐熙朝

六、名傳大節大忠千古英雄千秋俎豆

廟居半村半郭一弓眠案一脈田疇

七、武列公侯義氣凜然冲宇宙

廟臨福地江山壯麗毓斯文

八、讀春秋志在綱當名教 佐烈義全兄弟君臣

九、礪火現當前起騰騰瑞氣 學宮鄰左側育濟濟英才

十、威顯聖神能護民能衛國 莊嚴宮闕不畫一棟不雕樑

十一、萬古勳名垂竹帛 千秋義勇壯山河(後學李素芳拜

撰白生敬書)

十二、浩氣上雲霄赤面赤心昭日月 精忠扶漢室青燈青史

貫春秋(後學賴江質拜撰並書)



• 武聖宮

匾 額：(1)浩氣凌天(2)大啓文明（進士丘逢甲立）(3)忠昭

日月（省議員藍茂松、縣長劉定國、議長魏綸州題）

碑 文：善士李安五氏捐獻地基記（謝長海敬撰）

雕 像：(1)主、副神像(2)神龕拜庭等雕有龍虎鳳象等及四周壁上畫。

壁 畫：有各項教育意義之歷史故事圖畫。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、設長壽俱樂部，供老人休閒活動，閱報聊天。
- 二、廟前廣場供地方收冬戲演出，鄉民喜事宴席場所，各項聚會會場。
- 三、遇初一、十五及神誕舉行祝壽會淨化人心，祈求平安。
- 四、每年舉辦冬令救濟等慈善工作。

## 五、明新堂

村里別：銅鑼村

類 別：道教

寺廟名稱：明新堂

供奉主神：南宮孚佑帝君妙道天、南天文衡聖帝翼漢天、九天司命真君護宅天

寺廟地址：銅鑼鄉銅鑼村東田洋三十五號

創建日期：民國前十年

修建日期：民國二十四年、民國四十年、民國七十一年

管理人或住持：李慶傳

登記證字號：苗縣銅登字第〇一四號

其他副神：孔夫子、蒼頡聖人、文昌帝君、觀音菩薩

寺廟結構形態座向：鋼筋水泥、坐北朝南

創廟緣起及沿革：

明新堂原為私塾，舉人賴廷璋在此創辦學塾，教育當地學生，民前十八年（甲午年）賴永安（廷璋）從本鄉九湖修德堂將三尊恩主特牌遷移來奉祀，此人平素深明孔孟學說，對聖佛信仰甚深，認為必須建造廟宇奉祀，乃先用土磚建築一座名曰：「明新堂」，自創建後神靈赫濯，慈悲濟世，有求必應，民前九年（癸卯年）奉旨編造司馬新篇全卷，代天宣化，造功不淺，民國二十四年（乙亥年）大地震來襲本堂廟宇全倒，衆信等速謀作議，以竹料造建，繼續施方濟世，民國四十年（辛卯年）善心信士賴九修、吳傳招發起籌建木造廟宇，建三間正殿，左側落廡及拜亭，民國六十六年（丁巳年）又建右側落廡及橫屋，年久後此三間正殿及拜亭龜裂，桁桷再遭蛀蝕，又由李慶傳、范坤榮、羅增樟、賴復軒發起籌建鋼筋水泥正殿三間，兩落廡及拜亭，信士出錢出力虔誠樂捐於民國七十一年（壬戌年）農曆十二月十三日辰時出火連時興工動土拆卸，正殿坐向吉度癸山兼子正線造鎮，於七十三年（甲子年）八月初三子時恭請聖佛仙神榮登寶座，之後兩側橫屋金亭、洗手亭、圍牆陸續完成，全部完工後於七十四人（乙丑年）十月舉行安龍謝土慶成集福。

約二十年前本宮、文鼎、武鼎奉旨再名「玉恩宮」爲「明新玉堂恩宮」。

本堂莊嚴巍峨，據信士云：從明新堂正前方看去正對圓

印的圓墩，前又有清澈流水，實爲好地理。

對 聯：

- 一、明月照堂前光聯燭火 新泉流居上韻協鐘聲
- 二、明德繼湯盤銘言不朽 新篇比司馬筆法長垂
- 三、明聖顯靈威身騎赤兔 新宮凌浩氣手執青龍
- 四、扶漢捐軀忠勇雙全昭日月 除奸熱血春秋一部壯乾坤
- 五、明月堂前泉源飲甘露 新創衆民水流長久遠
- 六、玉座癸山宮向雙峰清 恩慈兼子案前印寶冊
- 七、玉關巍峨扶漢忠心照日月 恩波浩蕩吞吳豪氣壯山河
- 八、明德新民惟至善 宮前流繞水清音

匾

額：「聲靈赫濯」——省議員林佶廷敬贈

「同仰神恩」——立法委員劉碧良敬贈

「護國佑民」——省議員林火順敬獻

「威靈顯赫」——苗栗縣長謝金汀敬獻

「浩氣凌雲」——開堂主賴廷璋子孫賴九品派下敬

獻

「澤被黎民」——省議員傅文政敬獻

「神威顯赫」、「天醫元治」

碑

文：「明新堂沿革」、「重建正殿廟宇樂捐芳名錄」

雕

像：主、副神像、石獅、龍柱

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、設長壽俱樂部供社區老人休閒。
- 二、每年秋收圓堂舉辦肥雞比賽，鼓勵農民改良畜產技



• 明新堂

術。

三、社區民衆遇喜慶祈求恩主擇吉日辦喜事，逢朔望鸞生誦經祈求國泰民安。

四、香油錢捐作地方建設鋪設馬路、改善社區道路照明、造福地方民衆。

## 六、五穀宮

村里別：中平村

類 別：道教

寺廟名稱：五穀宮

供奉主神：神農大帝

寺廟地址：銅鑼鄉中平村十一鄰一四五號

創建日期：民國前三〇年

修建日期：民國十五年、民國四十一年

管理人或住持：謝發雙

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇三號

其他副神：天上聖母、福德正神

寺廟結構形態座向：磚造雕龍作棟、坐東朝西

創廟緣起及沿革：

本宮由公館鄉五谷宮分奉，爲祈求順利開發埔地，起初於現在高速公路後龍溪橋下二棵大樟樹旁設立簡陋木造平房供奉，經過幾十年。

光緒年間新隆山中有土匪常侵犯民畜及綁架人民。遂聯合五庄（即芎、中、七石、隆興）於遷建五谷宮時附奉媽祖，由五庄人供奉並至北港迎媽祖，藉此團結合作，共同抵

制土匪，輪流賽會，延續。

民前一年（辛亥年）因福基興建堤防而河床改道，沖失中心埔七十份田畑只剩一半，五穀宮只剩石碑，才把神位遷奉至現址，於己丑年建簡單平房，壬辰年冬正式建廟至今。

對 聯：

一、耒耜創浩荒功蓋堯舜禹湯文武

歲時崇祭祀靈佑芎中七石隆興

二、百草先嘗煞費苦衷壽世益民垂萬代

五庄同戴德胥蒙靈佑養生教稼仰中心

三、前案接雙峰廟貌巍峨崇帝德

清溪橫一曲恩波長蕩遍農功

四、德業繼羲皇創送方以垂萬世

農功光后稷興粒食而瞻群黎

五、自神禹後一人盛德在水 由大宋來千古宗祀配天

六、三洞宏開延世延慈踴躍崇光氣象

六峰朝拱耀文耀武英盛整起皇國

七、福蔭五莊禾黍常歌大有 神司下界粉榆共樂昇平

匾 額：

製耒耜——壬辰年重建時，謝長德敬奉

興貿易——壬辰年重建時，總理陳琳福敬奉

教稼明農——己丑年張昌發敬奉

治本於農——壬辰年立

功惠醫農——壬辰年立

神恩浩蕩——辛酉年立法院副院長劉闊才敬奉

「慈航普濟」、「粒育萬民」、「德被全民」、「福佑



• 中平五穀宮

粉榆」、「教民稼穡」、「德被蒼生」  
對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、修橋鋪路。
- 二、濟窮救急。
- 三、每月初四及廿四日爲例期誦經講善日、稱期日，爲信士排解紛難指點迷津。
- 四、廟前廣場提供社區民衆做集會喜宴場所。

## 六、三聖宮

村里別：興隆村

類 別：道教

寺廟名稱：三聖宮

供奉主神：神農大帝、開台聖王、天上聖母

寺廟地址：銅鑼鄉興隆村七鄰八十八號

創建日期：民國前二〇年

修建日期：民國六〇年

管理人或住持：彭集文

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇六號

其他副神：觀音菩薩、福德正神

寺廟結構形態座向：鋼筋磚造平房式、坐南朝北

創廟緣起及沿革：

一、前清乾隆時代，先人開闢地方未有村里之稱全是山胞生活。

二、前清嘉慶二十四年（西元一八一九年），本地居民日漸增多，暫成爲部落——雞隆庄（即現名興隆村）

地方有識之士爲求地方民心團結，興建天后宮從北港媽祖廟割火，奉安天上聖母，以保佑衆民平安，並於每年舉行春秋二祭。邇後地方人士聯合五庄（芎、中、七、石、興隆）輪值擴大舉行祭典，祈求國泰民安、風調雨順，成爲地方信仰中心。

三、在本庄南廓原有先人建築五谷宮，奉祀五谷大帝，因廟宇簡陋，年久失修，於是地方人士即將五谷大帝神位（像）移至延平閣獅岩宮（延平寺）內奉祀。

四、前清光緒三十一年冬，先人張旭威先生爲弘揚我國固有倫理道德，並紀念民族英雄——鄭成功，開台偉業，邀集地方人士在本庄西側山峰創建延平閣獅岩宮（後改爲延平寺）奉祀開台聖王——鄭成功。

五、民國二十四年三月十九日晨遭遇中部大地震，各廟宇倒塌，地方人士隨即著手在原址復舊重建工作，因當時物質缺乏一切從簡，以木料建造廟宇。

六、至民國五十八年間，因廟宇係木造建築，年久失修加上白蟻侵害，險象叢生，地方士紳鑑此，提議三座廟堂同時改建，以求永恆。經村長代表邀集地方人士商討結果一致決定，以響應政府推行節約政策，三宮合一興建，異聖同堂奉祀。隨即公推興建委員並聘請羅李安、黃金基、吳明城、吳明全、邱乾聘等先生爲常務委員。同時發起向十方善信人士籌募基金，共襄盛舉。

七、涓定民國五十八年（己酉）十月十五日在村內天后

宮（媽祖廟）原址動工興建鋼筋混凝土、正殿、落  
 廠、拜亭、橫屋，於五十九年（庚戌）九月初八日  
 子時恭請天上聖母、五谷大帝、開台聖王、三聖同  
 座及左右神祇一同安位，廟名改稱為「三聖宮」。  
 八、民國六〇年（辛亥）十月七、八、九日舉行三天法  
 會，安龍謝土慶成集福大典，建廟工程全部告成。

對 聯：

一、河山既光復追隨領袖國家確保重台灣

革時憶當時擁護大明版土宏開成社稷

二、三聖齊臨異姓同堂登寶地

九天並駕福緣善慶達昊天

三、五穀養黎民億萬人天皆感德

神農扶大地無方士庶不沾光

四、金相莊嚴曾既高樓崇萬代

玉毫光彩自我俎豆著千秋

五、堂前碩學談經卷 座上鴻儒論古今

六、闕透人情知低厚 踏遍世路覺山平

七、道在人弘修在己 善由我積福由天

八、天機清廣長生海 心地光明不夜燈

九、有意保台疆耿耿精忠昭日月

無心念家室堂堂大義貫乾坤

十、禹後淑人往事昭昭傳宇內

宋來千古慈心憫憫庄人間

匾

額：「海外乾坤」、「功著開疆」、「保障海疆」、

「百年宏惠」、「聖雲赫濯」、縣長何智輝敬題



• 三聖宮

碑 文：(1)延平寺、天后宮、五穀宮三宮合祀簡歷。

(2)慶祝本宮主席開台聖王創建一百週年活動樂捐芳名。

(3)外拜亭重建誌。

雕 像：主、副神像、龍柱、石獅、雕樑

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、作為社區民衆信仰中心，並為休憩場所。
- 二、定期舉辦平安祭凝聚社區民衆向善心。
- 三、鋪樑施路，急難救助。

## 七、天佑宮

村里別：盛隆村

類 別：道教

寺廟名稱：天佑宮

供奉主神：神農大帝

寺廟地址：銅鑼鄉盛隆村八三號

創建日期：民國前十八年

修建日期：民國三十七年、民國七十一年

管理人或住持：邱期武

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇八號

其他副神：楊公先師、關聖帝君、天上聖母、福德正神

寺廟結構形態座向：鋼筋水泥二層樓房、坐西朝東

創廟緣起及沿革：

光緒年間（創立時間無據可查）居民為求上天保佑平安祭祀天神，並蓋有簡陋廟宇一座，後因居民大部份務農，為

求五穀豐收於民國十九年（庚午年）由苗栗公館鄉五鶴山五穀大帝分火供奉，台灣光復後民國三十七年修建木造三山廳廟宇。至民國七十一年（壬戌年）春，衆善信誠意發起組成廟宇重建會，叩稟五穀大帝聖示由陳進春任總理，陳雲壽、吳盛和任副理，林阿員任管理主任委員等及善信緣首十方大德熱誠募捐籌資捐取民國七十一年（壬戌年）元月廿六日動工興建，敬擇癸亥年十一月十三日登位，甲子年（民國七十三年）潤十月二十四日告竣安龍謝土。民國七十八年十一月十三日為五穀大帝登龕六〇週年紀念擴大慶祝庇佑合境平安。

對 聯：

一、天帝顯靈威一水雙峰彰勝蹟

佑民勤稼穡五風十雨潤豐年

二、五穀歲時豐天無私念民無恙

滿宮香火盛山有觀音帝有靈

三、五穀慶豐登皇恩長佑黎民樂

神農常顯赫帝德宏敷雨露深

四、天相吉人物阜民康歌樂土

佑啓後起風調雨順兆豐年

五、教之稼教之耕丞民乃 治其標治其本百草先

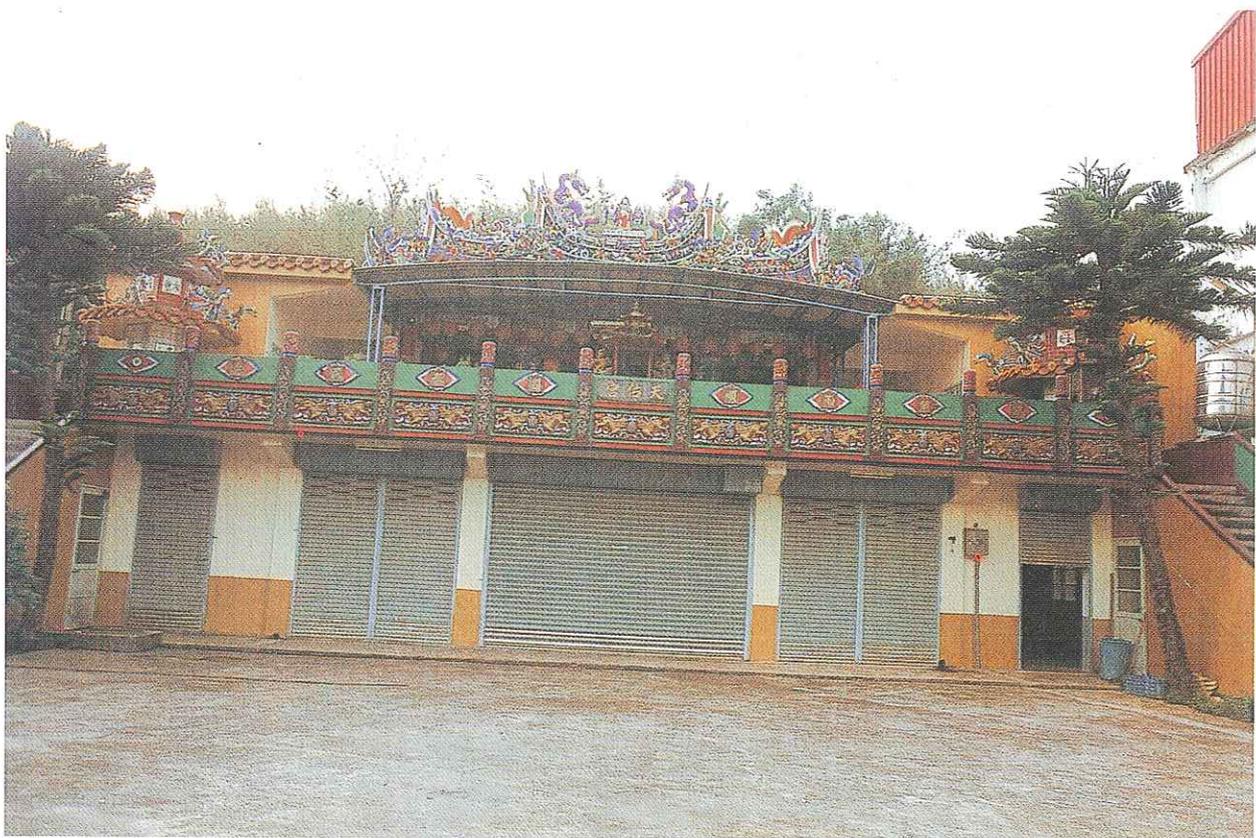
六、新雨恰初晴為禾豐益粒食誰能忘此帝德

隆恩直遍及喜人民康樂藥醫儔不仰神功

七、立我烝民鼓腹含貽傳美種 緩厥士女延年益壽得良

方

八、赫聲濯靈輪奐常新垂萬世 和風甘雨蕙嘗不替永千



• 天佑宮

秋

匾額：「功高五帝」、「護國佑民」國大代表張戊基敬獻

碑文：(1)新雞隆天佑宮概歷。(2)重建樂捐芳名。雕像：主、副神像、龍柱二對、石獅一對。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、為社區居民之信仰中心促進社區和諧團結。
- 二、提供廟產蓋村辦公處。
- 三、戲台供農會做辦事處。
- 四、一樓供地方民衆集會做喜慶宴席場所。

## 八、武聖廟（九湖村）

村里別：九湖村

類別：道教

寺廟名稱：武聖廟

供奉主神：孚佑帝君、關聖帝君、司命真君

寺廟地址：銅鑼鄉九湖村二鄰一五號

創建日期：二百多年前、民國三十五年

修建日期：民國八十二年

管理人或住持：江輝龍

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇九號

其他副神：觀音菩薩、天上聖母、本縣城隍、至聖先師、神農大帝、華陀仙師、周大將軍、關平太子

寺廟結構形態座向：一、二樓鋼筋水泥宮殿式建築、坐北朝

南

創廟緣起及沿革：

九湖村舊稱圓潭庄日據時已有九湖之稱本庄開拓朔自清乾隆十二年有陳國興、曾朝連、巫朝剛、曾俊珀、曾東興等人集資爲五大股，由桃園縣中壢南下，落腳下新庄，墾荒田園，先民冒險患難，艱辛歲月尤爲後代子孫難忘，一部血淚史，因下新庄地處低窪，難防土匪突襲，遷移現址，當初爲祈求平安，特立祠供奉福神，即現今開庄福神，本庄地處居高臨下，防守較易所以四圍密植刺竹以防土匪侵襲，日夜巡邏戒備森嚴，築成大柵門，據先賢相傳約乾隆十五、六年間，一群土匪來襲，湧向大柵門，經義勇庄民，奮勇抵禦，眼看難抵危在旦夕，柵門牆上突然出現一赤、一白、一黑、一青、一黃，三個身軀高大人影，手執長柄大刀，怒目凝視站在柵門牆上，嚇得土匪，心膽俱裂，棄械而逃，由於神威顯聖，替庄民解危，衆信民認爲三個身影乃關、呂、張，三恩主是也。從此庄民集資，在此建造廟宇，定名武聖廟修德堂，供奉三大恩師。建廟以來，歷經二百餘年，民國廿四年，大地震牆傾屋塌，其中經過五次重修，由於年久失修，管理委員會，於八十二年六月議決改建事宜，公推邱加鳳爲建廟名譽主任委員，黃森貴爲主任委員、黃新旺、陳添連、曾振柱、爲副主任委員，曾子溪、韓增銘、李通達、張錦芳、巫炳新、陳添亮、江輝龍爲常務委員，領銜各緣首向內外信衆募捐興建，總工程費貳仟玖佰餘萬元，於民國八十四年七月十八日登龕，庇佑蒼生，國泰民安，圓醮伊始。謹誌沿革。

九湖武聖廟供奉的主神爲三恩主（關聖帝君、孚佑帝君、九天司命眞君）。同祀神明包括觀音菩薩、天上聖母、

本縣城隍老爺、五穀神農皇帝、本宮福德正神以及大成至聖先師孔夫子等。

武聖廟雖歷經二百餘年歷史，惟在幾經翻修之後建築呈現古色古香之美，雕工精細，莊嚴肅穆，由於神威顯聖，香火鼎盛。

題詞：「勤功有益」、「誠意無欺」

對聯：

一、義氣所歸度教人子皆行正道

丹心懸世博愛衆生悉貫雲霄

二、宮貌丹楹坎地圓莊千古在

廟觀雅棟離方潭景四時新

三、名著節全耿耿丹心長貫日

祠雄威壯堂堂遺像表凌煙

四、景寫九湖聳秀雙峰容聖德

綴然五嶽垂旒史蹟顯文章

五、南海非遙默念慈航皆有渡

西方自在仰觀法界豈無春

六、聖德惟忠一貫赤誠昭日月

帝恩惟義千秋勳業並山河

七、赤面赤心追風赤兔 青燈青史偃月青龍

八、白馬共盟天捐軀大義 烏牛同誓地報國精忠

匾額：「大義參天」——林洋港敬題「文明大啓」——「德澤

宏敷」

「弘道善行」——吳伯雄敬題

「忠義千秋」——陳履安敬題



• 九湖武聖廟

「神威浩蕩」——立法委員徐成焜敬奉

「武德長昭」——張秋華題

「神威顯赫」——苗栗縣長何智輝敬題

碑文：(1)九湖村武聖廟修德堂沿革誌(2)改建樂捐芳名

雕像：主、副神雕像、雕樑畫棟。

壁畫：(1)廿四孝大理石刻畫。(2)宮內金壁輝煌。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、一樓供村民集會、村辦公處、喜慶宴會場所。
- 二、一樓前廣場供社區民衆做停車場。
- 三、長壽俱樂部設於廟內，為老人娛樂休閒場所。
- 四、村鄰長小型會議場所。
- 五、協助地方建設，急難救助。

## 九、勤善寺

村里別：興隆村

類別：道教

寺廟名稱：勤善寺

供奉主神：孚佑帝君、關聖帝君、司命真君

寺廟地址：銅鑼鄉興隆村三鄰三十四號

創建日期：民國前三年

修建日期：民國六十四年

管理人或住持：吳盛淼

登記證字號：苗縣銅登字第〇一〇號

其他副神：至聖先師、太上老君、華陀仙翁、關平太子、周大將軍、王天君

寺廟結構形態座向：鋼筋磚造、坐西南朝東北

創廟緣起及沿革：

勤善寺創始於民前三年（即宣統元年，歲次己酉年間）係由信士楊火祥先生從新竹州飛鳳山割火而奉祀。楊先生平素深明孔孟學說，篤信佛聖仙神，爲弘揚儒教並祈求國泰民安，風調雨順，必須興建廟堂，作爲地方信士之信仰中心。當時先用土磚建築一座名曰：「勤善堂」。自創建後，神靈顯赫，顯跡傳揚，有求必應，濟世慈航。

民國元年（歲次壬子年）本堂奉旨編造華陀醒世七寶金經，代天宣化造功不淺。民國十五年（歲次丙寅年間）由信士吳盛善先生自製磚瓦籌劃改建，嗣於民國十七年（歲次戊辰年間）著手興建正殿三間，落廡二間於民國十九年（歲次庚午年間）竣工。不料剛告成五載即民國二十四年（歲次乙亥年）三月十九日遭遇空前大地震來襲，本堂廟宇全倒，衆善信鑑此速謀議災後善策，以竹料建造臨時廟堂。迨至民國三十二年（歲次癸未年間）經信士吳連喜、吳明壽、吳傳招、李金沐、李金泰、謝開仁、謝開義等發起籌資興建木造廟宇，正殿拜亭落廡橫屋以及購置水田二甲餘。（光復後政府實施耕者有其田政策，水田已徵收放領）。

民國三十五年（歲次丙戌年冬）苗栗區下啓建七天祈安建醮，當時本堂全體鸞友同赴道場法令，虔體天心，謹持齋戒，護法誦經，神人功德圓滿，蒙格上蒼嘉許，遂恭玉封改堂名爲「勤善寺」。

由於廟宇建造日久，桁桷慘遭蟲蛀腐朽，有冒瀆神威之慮，並深感聖德無量，恩深廣佈，澤厚流芳，遠播傳頌，四

海名揚，默佑群黎無而報德。民國五十七年（歲次戊申年間）由信士吳慶漢、吳傳招、李玉淡、李玉瑞等發起十方衆善信人等籌建鋼筋混凝土廟宇事宜。嗣後群策群力，出錢出力辦理籌建於同年農曆十一月廿四日出火，拆除後隨即興建正殿、拜亭、坐向吉度爲坤山正線造鎮。於民國五十八年（歲次己酉年）八月間完成，並涓定同年八月十五日卯時恭請聖佛仙神榮登寶座，邇後民國六十一年建造落廡。民國六十三年建就橫屋，並建竣洗手亭，金亭各一所，以及圍牆等工程陸續完成。於是建廟工程全部告竣。翌年（民國六十四年）歲次乙卯年冬十一月二十八日子時舉行安龍謝土，慶成集福大典。今後巍峨廟宇可歷百年而不朽，香火鼎盛與日並臻。此恩此德實是十方善信之功德，爰立碑文謹誌概歷以垂後世永念。

對 聯：

- 一、文光燿燦崇先聖 武氣精忠孕後人
- 二、宏大綸音玉振金聲敷聖教 開明仁術願求甘露育群生
- 三、勤也有功木筆砂盤參造化 善哉同志洞天福地悟修真
- 四、勤種福田聖訓遵行存德性 善開覺路經文虔誦識玄機
- 五、勤正人心千古英靈存宇宙 善揚帝德萬方多難仰扶持
- 六、數火噴礦山秉燭觀書原一例 雙峰擎碧漢輔天護國仰三尊



• 勤善寺

七、救世示神機人群載德 伏魔原帝志鼠類潛蹤  
山門對聯：

一、勤入聖神門長沐光輝明日月

善修仙佛境惟祈早復漢河山

二、勤志信如來何愁彼岸波千頃

善心行即到莫問西天路幾程

匾 額：「宏開玉清」——清秀才子李祥甫題

「弘法揚仁」、「弘揚道教」、「聖道宏施」、

「人神同歡」

碑 文：(1)勤善寺沿革。

(2)勤善寺購買天公祀典各眾信人等樂捐芳名。

雕 像：主、副神雕像、龍柱、石獅二對、雕樑畫棟。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

一、修橋鋪路

二、捐助冬令救濟

三、地方信仰中心，具有移風易俗導人向善之教化作用。

## 十、廣德宮

村里別：竹森村

類 別：道教

寺廟名稱：廣德宮

供奉主神：神農大帝

寺廟地址：銅鑼鄉竹森村四鄰二十二號

創建日期：民國前四年

修建日期：民國六十一年、民國七十八年重新油漆宮庭之畫

景

管理人或住持：鍾雲祥

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇五號

其他副神：天上聖母、三恩主、三官大帝

寺廟結構形態座向：鋼筋水泥、平頂作棟琉璃瓦、坐東朝西

卯山

創廟緣起及沿革：

本宮五穀大帝原奉祀在天后宮內，係銅鑼、福興、朝陽、竹森、樟樹、九湖等六村村民爲求人民平安、五穀豐收、六畜興旺所奉祀，每逢神誕祝壽有感不便。當時日人佔據本省意圖剷除人民信仰，不許另建廟宇奉祀，是時本地士紳賴得鳳、邱海華、鍾而壬、李聯璧等諸先生爲永久計，以加祀關聖帝君爲由，取得日人許可新建於現址，於民國二年（癸丑年）破土興工，民國四年（乙卯年）冬月竣工舉行安龍謝土，因當時物資缺乏建築簡陋，經風吹雨打又被白蟻蛀蝕，於民國六〇年（辛亥年）三月鍾欽秀、鍾乾宗等先生發起邀集衆善信人士商量重建，民國六十一年（壬子年）十月竣工舉行慶神謝土。之後於民國七十八年重新油漆宮庭之畫景，以維清新氣象。

對 聯：

一、神在宮中易世香煙長齊仙方百草 農爲國本教民稼  
穡毋忘帝德千秋

二、教群黎稼穡耕耘恩斯覆地 立萬世綱常禮樂功補足  
天



• 廣德宮

三、知地利之宜教啓幽風雅化 歸人心於正功垂聖世文明

四、稼穡重民生教興五穀 衣冠崇聖德化及群倫

五、九天明月照宮攬九湖 大地稔秋收民歌大有

六、聖地好修身同沾厚德 神光常照世共沐神恩

七、俎豆千秋憑教稼 馨香萬古賴興農（劉定國敬題）

八、粉榆社畔新亭聳 楊柳溪邊比戶康（國大代表謝進

德敬題）

九、遍地創開禾黍界 普天垂訓聖賢箴（台灣省議會副

議長魏綸洲敬題）

十、綠水青山怕護衛 黃童皓齒盡尊親

十一、勳名直駕羲皇上 道德堪稱後世師

十二、善果種心田芳留天地 惡根侵血脈污染兒孫

十三、豐年霑帝德國泰民安 足食感皇恩風調雨順

十四、廣土宏開爲萬世耕農之祖 德祚永到享千秋俎豆嘗

新

匾 額：「維持世道」、「功惠君黎」、「慈雲廣佈」、

「普天受賜」、「海國慈航」、「普天宣化」

碑 文：廣德宮沿革及樂捐芳名錄

雕 像：五穀大帝暨列位尊神

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

一、承辦竹森村托兒所方便村民出外工作，更發揮學前教育功能，彌補文化不利之影響。

二、冬令賑濟貧困，雪中送炭。

## 十一、至倫宮

村里別：樟樹村

類 別：道教

寺廟名稱：至倫宮

供奉主神：關聖帝君

寺廟地址：銅鑼鄉樟樹村六鄰七五號

創建日期：民國前八年

修建日期：民國三十七年、民國六十八年

管理人或住持：林盛富

登記證字號：苗縣銅登字第〇一五號

其他副神：天上聖母、觀音菩薩、至聖先師、五穀大帝、福

德正神

寺廟結構形態座向：鋼筋水泥、坐東朝西

創廟緣起及沿革：

本宮初創自光緒三十四年（西元一九〇八年），發起人黃運興、黃立興、吳濟巖，向地方有志作議興建土磚廟宇，立名至倫宮。祀俸三尊恩師及列聖神威靈護佑衆信。到民國十六年開設鸞堂。當時未有乩生，請明新堂文乩生賴九火、李祿有前來協助。至戊辰年（民國十七年）本堂恩主示教訓文乩生，到第四代武乩生賴永煥爲本堂代天宣化。至民國二十年（辛未年）冬月雕造土作寶像。民國二十四年三月中旬大地震本宮破壞又重建木造廟宇，後受白蟻蛀蝕，腐朽不堪使用。民國三十七年（戊子年）秋月改建紅磚、木桁、紅瓦及拜亭。後來拜亭年久不堪使用，賴永煥、吳盛湘、吳逢喜

於五十四年夏月發起改建鋼筋水泥拜亭，不到幾年，除拜亭外又受白蟻蛀蝕腐朽，遂於民國六十八年由林送來發起改建鋼筋水泥廟宇，寶像彫過木刻金身，連前面戲台同時完成。

對 聯：

- 一、一座靈威聖澤春雲比潤 三尊顯赫光同化日齊輝
- 二、前盟巴蜀精忠靈護台山光復永  
茲我中華主義功成祖國大和平
- 三、至大忠勳功昭萬世 倫綱義氣德重千秋
- 四、至大忠心浩氣存天地 倫常節義英風冠古今
- 五、至信聖神通大道 倫常日夜表明心
- 六、聖域頻來祈泰國 心香一瓣禱安民
- 七、三義勳名垂竹帛 雙峰樟樹架關刀
- 八、至德著遐爾履義有求乃必應

倫功昭遠近行忠無感不為通（山門之對聯）

匾 額：「佑我黎民」——花蓮縣長吳水雲敬獻。

「神威顯赫」、「聲靈赫濯」、「帝德廣運」

碑 文：至倫宮簡序

雕 像：主、副神像、石獅一對、龍柱。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、每年響應冬令救濟。
- 二、提倡忠孝節義精神教忠教孝。
- 三、每逢初一、十五及神誕誦經祝壽，引導祥和寧靜之心靈。
- 四、見七開期為社區民衆服務。



• 至倫宮

## 十二、天神宮

村里別：中平村

類 別：道教

寺廟名稱：天神宮（原名賜福寺）

供奉主神：三官大帝

寺廟地址：銅鑼鄉中平村一六鄰七〇份五十一號

創建日期：原址民國前三十年、現址民國四十年

修建日期：（重建）民國八十二年

管理人或住持：陳柏君

登記證字號：苗縣銅登字第〇一三號

其他副神：釋迦牟尼佛、觀音菩薩、長生大帝

寺廟結構形態座向：鋼筋水泥一、二樓、雕龍畫棟、坐北朝

南

創廟緣起及沿革：

本宮座落銅鑼鄉七十份庄，名稱之由來係清乾隆四十七年間，先祖等為後世子孫永年大計起見，由廣東鎮平縣遷徒來台，選擇本庄氣候溫和、土地肥沃遼闊，由墾主曾棟柏招集民衆七十股份共同墾田畑耕耘，始稱為「七十份庄」彼時因生番流竄，四處襲擾庄民，庄民寢食難安，乃經衆議，當天祈求蒼天助佑，除佑蒼生安危外，並祈五穀豐登，六畜興旺，春祈冬酬蔚成習俗。

清光緒八年（民前三〇年）庄民感念無奉祀天神之所乃由羅家概捐敷地（即現在工業區內）並由庄民鳩資草建神宮，初名為「天神宮」，奈因民前一年（辛亥年）本庄遭逢

洪災，百餘戶民宅，僅存十數戶，神宮亦難倖免，歷經浩劫後，居民為重建家園已無力量建廟宇，惟祀神習俗未敢鬆懈。乃由神恩指示，由值年爐主宅輪流奉祀，其間值日據政府推動皇民化運動，無法重建，乃於光復後民國四十年（辛卯年）再次鳩資於現址興建，是時物資貧乏僅能草築廟堂，雖曰簡陋，惟神靈顯赫，被澤四方黎濟群生，香煙鼎盛，歷經四十載，原有建築已呈破舊，且有漏塌之虞，茲為使天神更加庇佑四方，以悅萬民崇仰起見，經衆信決議發起重建宮宇，所需經費請十方善信大德鼎力贊助依期建竣於民國八十二年（癸酉年）十一月初五日衆神重登新龕。

新建之宮宇一樓為集會、聚會場所，二樓供奉三官大帝、釋迦牟尼佛、觀音菩薩、長生大帝。

對 聯：

一、前沾玉雪遠導高聳連接雙峰峯

後攬帽盒近會龜山相仰對龍扶

二、霞蔚雲蒸四境康寧欣德澤

春華秩實萬民報賽有馨香

三、天道恢宏七十份久沾覆庇

神恩浩蕩中平村復仰扶持

四、廟宇尊安基信衆儀容整齊

地方多進步庄民敬謹虔誠

五、俗上風淳東魯早傳崇禮敬

文明日進北巒時聽讀書聲

六、三元上中下三品聖恩功德浩大

官居天地水官祿神靈顯赫尊帝



• 天神宮

匾 額：「佛光普照」、「護國佑民」  
 碑 文：七十份天神宮沿革及改建概況、樂捐芳名  
 雕 像：神像八尊、圓柱及屋頂均為雕鏤藝術品。  
 壁 畫：刻畫多幅。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、提供樓下場所供民眾喜宴，集會用並提供帳篷，碗筷、杯盤供民眾使用，方便附近民眾。並提供農會、四健會、家政班做教育場所。
- 二、常利用香油金結餘款支援公共設施。冬令救濟、急難救助等慈善事業。
- 三、農曆初一、十五舉辦祝壽會，對陶冶善良民心，具潛移默化之作用。

### 十三、宏善堂

村里別：朝陽村

類 別：道教

寺廟名稱：宏善堂

供奉主神：關聖帝君

寺廟地址：銅鑼鄉朝陽村四鄰朝北四十七號

創建日期：民國七年

修建日期：民國五十九年

管理人或住持：謝發強

登記證字號：苗縣銅鑼字第〇〇四號

其他副神：觀音菩薩、三官大帝、關平太子、周倉將軍、天

上聖母

寺廟結構形態座向：磚造平房、琉璃瓦屋頂、坐西朝東  
創廟緣起及沿革：

民國四年（歲次乙卯），為本鄉芎蕉灣之居民謝長友先生私宅奉祀，因歷經中部大地震及第二次世界大戰時期，日人以殖民政權統治，不許重蓋廟宇，但奉祀尊神之正殿倒塌，臨時建造簡陋廟舍，之後香火冷落了幾十年，後來地方善士謝逢欽、陳德輝兩位先生籌捐成立重建委員會興工建造，於民國六十三年竣工迄今。（民國五十九年開始改建）

對 聯：

一、掛印封金夫子無貪富貴 賜袍贈馬冑公大惜英雄

二、匹馬斬顏良河北英雄皆喪膽

單刀會魯肅江南才子盡寒心

三、兩道蚕眉鎖住漢室社稷 一雙鳳眼識穿冑室胸襟

四、鐘鼓齊鳴關呂張臨堂闡教

經聲嘹亮神仙佛共樂彝倫

五、裕廟崇新金相玉毫光不夜

善行依舊晨鐘暮鼓樂無窮

六、五彩煙雲環福地 四方河嶽護神堂

匾 額：「忠昭宇宙」——台灣省道教會苗栗分會敬獻

「義昭今古」——苗栗縣長邱文光、銅鑼鄉長李南

鵬敬獻

「忠氣千秋」——苗栗縣縣長謝金汀敬獻

「義蓋乾坤」、「慈航濟世」、「浩然正氣」

碑 文：民國五十九年廟宇改建之經過及樂捐貳佰元以上

芳名錄。



• 宏善堂

雕像：正、副神像之雕像。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、除初一、十五外每日上午八時至下午五時為民衆辦事，排解疑難。
- 二、近來因香火較衰落，對民間服務事項很少。

## 十四、五福廟

村里別：福興村

類別：道教

寺廟名稱：五福廟

供奉主神：玉封東西南北中五嶽大帝

寺廟地址：銅鑼鄉福興村中山路一六鄰五號

創建日期：民國五十七年

修建日期：民國七十七年

管理人或住持：葉廣林

登記證字號：苗縣銅登字第〇〇六號

其他副神：五府王爺、青山王爺、七府王爺、福德正神

寺廟結構形態座向：鋼筋水泥、坐東朝西

創廟緣起及沿革：

天地有乾坤之瑞氣，華夏有五嶽之靈峰，古時代尊功高於芎蒼，下界化及於萬民，所以玉封為五嶽大帝之尊神，歷代受萬民之崇敬，護國護民千古流傳，香火不息。

清光緒初年銅鑼鄉信衆始創設小祠於牛背山下，經地震及抗戰損毀，廟中冷清了幾十載，一直到了民國五十八年地方善信人士捐款集資重建於現址。民國七十七年為擴建本

廟，購置鄰地二四八地號連地上房屋乙棟，闢建地藏殿。

對聯：

- 一、五嶽崇尊萬民沾化雨重建新祠申祭典  
福星拱照合境仗慈雲永遵古制謝神恩
- 二、五嶽大帝功蓋宇宙 福祿財神澤被蒼生
- 三、五淨居大百世昭其顯赫 福祉施地四方賴以安寧
- 四、真心向善何必遠朝聖境 實意作福此處便是靈山
- 五、福德福惠培養福田心地結善緣  
五蘊五覺修成五分法身登寶座
- 六、神所憑依在德 人之對日惟心

地藏殿對聯：

地獄不空誓不成佛衆生渡盡方證菩提

匾

額：「威靈顯赫」

碑文：民國七十七年購置鄰地二四八號連地上房屋乙棟



• 五福廟

捐資芳名錄。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

- 一、農曆三月十八日（東嶽）、四月十八日（北嶽）、五月一日（南嶽）、十月十二日（中嶽）、十一月六日（西嶽）等大帝聖誕日舉辦祝壽誦經，淨化社區人心，以神靈之威力，教育社區民衆向善。
- 二、捐款協助銅鑼衛生所購置救護車
- 三、購米做冬令救濟，濟助孤兒院。

## 十五、天寶寺

村里別：九湖村

類 別：道教

寺廟名稱：天寶寺

供奉主神：天寶寺（二樓）——觀世音菩薩

顯化堂（一樓）——孚佑帝君、關聖帝君、司命真君

寺廟地址：銅鑼鄉九湖村八鄰六一號

創建日期：民國前十四年

修建日期：民前十一年、民國八十年

管理人或住持：黃慶錦

登記證字號：苗縣銅登字第〇一一號

其他副神：天寶寺（二樓）——文殊菩薩、普賢菩薩、韋馱菩薩、伽藍聖衆菩薩

顯化堂（一樓）——天上聖母、五穀大帝

寺廟結構形態座向：鋼筋混凝土二層樓、琉璃瓦北方宮殿式

### 建築、坐西朝東

創廟緣起及沿革：

本寺大正十年由苗栗郡嘉栖角賴阿丁家庭安奉，觀音菩薩、太上老君、玄天上帝，後因神恩指示，向西南方開鑿救世到本坑（牛角坑）黃德來家臨時安奉。

施方濟世堂名爲育善堂，主持人賴阿丁兼正乩生，協辦人陳阿基、李金敏地方熱心人士維持，香火鼎盛，信徒衆多，因場地狹隘，大正十三年神恩指示改換現址建廟，改名古蓮寺，民國三十九年黃鼎華接首任總理，次任曾進錦、三任盧耿城、四任賴阿鳳，民國七十三年黃慶錦接第五任總理，七十八年召開信徒大會議決寺名改天寶寺及成立管理委員會首屆主任委員黃慶錦，民國七十九年四月十九佛勝威靈顯赫，顯跡金龍降寺，十方香客湧進參拜，香火日益鼎盛，神恩指示廟宇改建，委員謹請各地善信商討議決，改建管選張天福擔任主任委員，民國七十九年十月十五日動工拆卸，八十年正月興工，承蒙十方善信大德，現囊贊助工程順利完成，民國八十一年八月十七日子時恭請佛聖登寶座。八十三年十一月十八日本寺興建竣工，圓滿啓建慶成福醮。建醮委員會總經理韓增銘帶領委員等，本寺建座分金，庚山兼酉，來龍雄威山明水秀，前案文峰萬盞毫光，廟貌巍峨壯麗，香煙繚繞，瑞氣呈祥，四時風光明媚，引人入勝，晨昏鐘鼓齊鳴，醒化救世端正人心威靈顯赫，供照衆信老幼安康男添百福女納千祥，風調雨順，國泰民安。

題 詞：「風調雨順」、「國泰民安」、「佛法無邊」

對 聯：（二樓）天寶寺

一、天心通宇宙和風旭日融四境

寶殿壯麗龍山護國安民祀千秋

二、蓮座擁祥雲名利宏開登淨域

檀林施法雨慈航普渡指迷津

三、南海駕慈航普渡衆生超苦海

西天懸慧日光照萬姓庇鈞天

四、觀念不生一點禪心原靜寂

音容難繪三乘佛理更精深

五、智慧甚深何處非佛刹 變化莫測此地即清涼

六、行海宏深一乘眞法界 功德廣大十願導西方

七、觀上人間一塵不染紅蓮座

音隨妙相萬法歸宗紫竹林

一樓（顯化堂）

一、九曲龍崗威震漢家垂竹帛

湖中仙境名留玉帶鎮山門

二、顯聖恩隆四季豐登滋雨露

化民德厚一龕瑞靄盛香煙

三、武勇神卅正氣浩然存宇宙

聖扶漢室丹心顯赫貫乾坤

四、大義在春秋慷慨一言成骨肉

丹心昭日月艱難百戰試君臣

五、五族共和稼穡教農沾帝澤

穀蒼滿積春秋富國濟民生

六、聖眼光明普渡衆生登彼岸

母心慈善永清四海配蒼天



• 天寶寺全景



• 天寶寺鎮寺之寶—大香爐

七、聖域難登少日偷閒誰得上

神靈顯赫有心參拜我先行

八、九品祥雲民皆仰望神仙護

龍光瑞氣鼎盛香煙聖佛靈

匾

額：「佛光普照」——立法委員何智輝敬贈

「弘仁普濟」——台灣省民政廳廳長謝金汀敬贈

「大慈大悲」——縣長張秋華敬贈

「護國佑民」——省議員林火順敬贈

碑

文：(1)九龍山天寶寺沿革錄。(2)九龍山天寶寺改建工

程樂捐芳名錄。

壁

畫：大理古刻畫、樑上彩繪甚多。

雕

像：主、副神像雕像、龍柱、石獅、綉龍、天公爐。

對社區或民間具有教育性之貢獻或服務事項：

一、協助地方建設經費。

二、響應冬令救濟。

三、為地方信仰中心，導人向善、拜誦經懺、為民衆解

疑排難。

四、本寺山明水秀，風景優美，不僅是修行聖地亦是觀

光遊憩之好地方。

## 十六、大興善寺

村里別：九湖村

類別：佛教

寺廟名稱：大興善寺

供奉主神：釋迦牟尼佛、觀世音菩薩、救世師父

寺廟地址：銅鑼鄉九湖村一八三號

創建日期：民國七十四年

管理人或住持：慧願法師

其他副神：阿彌陀佛、藥師佛

寺廟結構形態座向：水泥加強磚造、坐西向東

創廟緣起及沿革：

據寺內師父轉述，創寺的救世師父，從小即具慧根，三十五歲那年，因緣成熟，捨俗出家，虔誠奉佛。剃度之後，直入深山潛修禪定。下山後重回故里，租一間小屋，暫做道場，繼續救渡衆生。初時每三、五日僅食少量蔬果，於苑裡創辦大興善寺後，恆修苦行，不接受供養，不食人間煙火，終身禁語禁足，以大慈大悲精神，宏揚佛法，救渡衆生。

救世師父於民國七十四年正月十二日圓寂，荼毘之後，獲數千顆「五彩舍利」，晶瑩剔透，莊嚴異常。示寂後，大

士親自現身指示衆信，前往銅鑼鄉重新開闢九華山叢林，建立道場，傳佛慧燈，乃於同年的農曆六月二十二日遷到本鄉。寺中主供奉南無本師釋迦牟尼佛、南無阿彌陀佛、南無消災延壽藥師佛、觀世音菩薩、護法韋陀菩薩、伽藍菩薩及大慈大悲救世師父。

相傳寺內之「佛茶」可以保平安，很多信徒前往求取，都有所感應。每逢佛誕如農曆二月十九日觀世音菩薩聖誕，四月八日浴佛節，六月十九日觀世音菩薩成道紀念日，九月十九日觀世音菩薩出家紀念日等參拜者絡繹於途。

對 聯：

正殿：

外：大關叢林心儀妙諦 興參禪理指渡迷津

中：大哉輪光常明淨域 興矣佛力普渡群生

內：大慈悲救一切苦厄 興佛法放四海高明



• 九華山大興寺香客不絕

## 第四節 天主教與基督教

### 壹、銅鑼天主教堂

銅鑼天主教堂開教於民國四十二年八月一日，由美國籍賈正道神父在本鄉三板橋（現名文林橋）頭租用兩棟樓房做爲臨時教堂，開始展開基督福音的傳播，同年十月由加拿大籍慕道宏神父接管繼續傳揚教務，基於擴展教務的需求，經過二年多的籌款及興建，於民國四十五年四月五日座落於本鄉朝陽村中正路二七七號的教堂正式落成。提供鄉民認識眞神——天主。並附設聖愛幼稚園，爲幼教工作奉獻心力，落實學前教育的基礎。

### 貳、台灣基督長老教會銅鑼教會

台灣基督長老教會已設教一三二年，最先係於一八六五年由英國（蘇格蘭）長老教會從台南傳入台灣南部；然後於一八七二年另外由加拿大長老教會從淡水傳入台灣北部。這兩個長老教會以後就結合成爲今日的台灣基督長老教會，其組織由下而上：小會↓中會↓大會↓總會；目前總會下有一個北部大會、二〇個中會、教會數有一、一九一間，信徒數約二十二萬人，本教會係屬於擁有五〇間教會的新竹中會。銅鑼教會於一九五四年由苗栗基督長老教會同本鄉信徒潘打毛里先生籌備開設。同年由美國花翹奇博士來鄉帳棚佈道，並捐資在平陽路二十八號處建造一座禮拜堂兼宿舍，於一九五五年六月正式舉行開設典禮。

一九五八年八月一日本會第一任傳教師曹佐彥宣道師來



• 銅鑼天主堂

赴任，教勢時興時衰，雖經歷任傳教師黃福照牧師及劉榮勝牧師之開拓牧養，並出身兩位傳教師：陳文雄牧師並孫武夫牧師，但是教勢欲振乏力而宣告暫停聚會。一直到一九七九年二月恢復聚會聘得囑託傳道馮北海牧師駐任，重整荒廢十多年的教會，該時由公館教會邱善雄牧師之助介紹世界展望會來鄉設家庭計畫區辦公處，協助本會推動社區發展，關懷低收入戶並在教會內創辦托兒所。

一九八五年八月至一九九五年二月得年青有為的曾昌發牧師夫婦駐任，教勢日漸發展，托兒所人數暴增，被迫在教堂邊建造一幢住屋及三間教室，教會也於一九九二年二月十二日昇格為自治堂會，曾昌發牧師也就任本會首任牧師。一九九五年七月至一九九六年七月馬玉麗傳道師接任，一九九六年八月邱善雄牧師接任，並於同年十月十日應聘為本會第四任牧師。本會附設之托兒所也於一九九七年七月起停辦。本會每禮拜日上午九點半主日禮拜，上午八點有兒童主日學，每禮拜四晚上八點有客語聖經輪讀及祈禱會，每禮拜六晚上八點有青少年的聚會，又每個月一次在信徒家庭輪流作家庭禮拜；教會信徒十七戶，每禮拜日出席二十一人，教會選三名長老：王美惠、賴如喬、黃啓瑞及三名執事：蕭銀嬌、林有靈、黃啓洋等與牧師配合共同治理牧養的工作。

### 參、銅鑼神召會

銅鑼神召會在本鄉創立的時間是民國四十五年（一九五六年）十月五日，當時的地址是福興村五十五號；嗣後，爲了方便對外佈道及禮拜聚會，而於民國四十七年（一九五八

年)六月八日在銅鑼村文化街六十二號建造禮拜堂及宿舍。先後在本會工作傳道者有潘金保、唐元章、劉含光、吳德章、謝偉國、胡象權、黃煥英等幾位傳道，雖然陸續的轉任至他地神召會工作，但是在任內，每位傳道者都盡心竭力的為本會奉獻，而奠定了本會的基礎。

該會目前現有人員有何可善教師。吳愷恩教師、李瑞英傳道；何教師與吳教師分別於一九六九年、一九七九年從荷蘭來台，從李瑞英傳道努力學習客家語，並融入本鄉的客家族群，除了在禮拜堂開設主日學，並到禮拜堂附近各個村莊開辦露天主日學校，又開設兒童圖書館，兒童函授聖經班，栽培兒童信仰，多年來努力不輟；李瑞英傳道在本會服務三十多年以來，從旁輔助主日學的教導，傳播福音，分送福音單等工作。

本會在民國五十一年(一九六二年)三月七日購得新隆段土地，同年七月動土興建新隆佈道所，何教師、吳教師與李瑞英傳道同時兼任佈道所的工作。

#### 肆、銅鑼鄉教會聚會所

銅鑼鄉教會聚會所創設於一九九〇年七月一日，當時會所設在永樂路，一九九五年九月因場地不敷需求而遷至雙峰路一三八巷三〇號；目前的聚會型式分為四小排，為家家排、得勝排、復興排及享受排，各排約五至七人，每週中各小排輪流在每一個家中聚會，以家中小排聚會享受生活中大家的喜樂和經驗，彼此研讀書籍，講解真理，是一個地方性的教會聚會所。



• 教會戮力推動兒童育樂活動

## 第二章 歲時節俗

本鄉居民對歲時節俗仍然保持古老的傳統，淳樸典雅，歲時節俗隨著節氣的演變，均有或繁或簡的行事。簡要敘述於後：

### 一、立春

國曆二月四日或五日。本鄉民間仍有以立春為窺測天氣之法，農諺說：「交（立）春落雨透清明」。意思是說立春這一天放晴，才能風調雨順；否則會霖雨連綿，到清明才放晴。銅鑼鄉農會每年都在這一天召開農民節慶祝大會，並表揚模範農民。

### 二、新正

#### (一)春節（正月初一）：

就是農曆過年。本鄉年俗，春節之前，家家戶戶皆準備大量食物，以為春節期間飲食宴客之用。其中以年糕、發板、腊肉最為主要，近年因社會變遷，經濟繁榮，家家豐衣足食，年糕、發板、腊肉大都不再自己製作，而購買少量以示年俗。

春節之前一日，謂之除夕，俗稱年三十；是日家家戶戶舉行大掃除；衣服、器物、房屋、庭院、務求清潔。男女老幼，皆沐浴更衣，以示除舊佈新之意。家人赴外地工作者，均於是日東裝返家，與家人團聚。晚上，全家圍坐桌前，共食豐盛之晚餐，謂之年夜飯，以示闔家團圓之意。入晚，燈火



• 桌圍仔：逢年過節或喜慶時，掛正廳，神桌前的五彩帘布，以增添華麗之感。

通明，徹夜不熄，謂之年光，象徵前途光明之意，又有一種傳說是方便老鼠嫁女兒。舊時，且有守歲之俗；於除夕夜，全家圍爐談笑，坐以待旦，以示珍惜最後一刻時光之意，現在已無此俗矣。除夕夜，長輩要發壓歲錢與晚輩。除夕早晨子時開始拜天公，拜畢天公，到村裡的廟宇祭拜諸神及土地伯公，最後在家裡祭拜列祖列宗。春節當天，家家戶戶張貼春聯，懸掛門紅，燈籠及門神利市。祭儀如下：

1. 開門焚香燒金（選吉時）燃炮竹。
2. 祭祖：選吉時全家到齊，通常以香、燈、茶酒、果品、甜飯、三牲祭拜、燒刈金、燃炮竹、祈求降福。

3. 出行燒金：選吉時向吉方出行，並到寺廟焚香燒金祈願。

4. 拜年：親友鄰居，彼此互相道賀拜年，客至則以糖果招待，小孩則贈以紅包。說話需文雅吉利，忌說一切粗俗不祥之語。

5. 選吉時焚香、燒金、燃炮竹、關門。

是日不洗澡、不洗衣、不酒掃、不整修器物、以示保留祥瑞之意。在年假（初五）內，掃地由外向裡掃，才不會把錢財掃出去；洗臉水要輕輕倒下，不可用力撥酒，年初二後到河裡洗衣要帶金香到圳邊點香燒金，向河伯水官申謝。年初一，不能睡午覺，客家舊俗有年初一睡午覺會「崩田坎」的傳說，現在已無此忌諱了。

新年的娛樂，「賭紙牌」、擲骰子（在石頭上以三粒骰子從高處丟下），是早年客家人的娛樂之一，現在則以打麻將，打棋子較多。平日「賭」被視為不務正業，要受父母責罵，但過年卻是例外，因之到處三五成群，呼朋引伴，用不著隱諱，但到了「出年卦」（年初六）之後，又被禁止。

#### (二) 正月初二：

1. 出嫁女兒與女婿歸寧日，俗稱「轉妹家」或「轉外家」，出嫁女兒手提蘿篙筒，裡面放「雞臂」（半隻雞）、酒、糖果以及紅包、禮品等孝敬父母，回到娘家，共享天倫。

2. 海陸豐、饒平祖籍者正式以三牲等祭祖過年
3. 本日仍應點燈，除不得講不吉利話及倒垃圾之外，其他禁忌解除。

#### (三) 正月初三：

俗稱窮鬼日，灑掃庭院，焚香放銀紙，燃炮竹將垃圾送遠處倒掉，謂之「送窮鬼」。民間亦傳說：初三晚上會聽到老鼠吱吱喳喳的聲音，是「老鼠招親」的日子。所以一般人家都早早的熄燈睡覺，並在屋角灑一些米粒、糕餅，供老鼠食用，稱為「老鼠分錢」。送遠處倒掉，謂之送窮鬼。

#### (四) 正月初五：

俗稱「出年假」，新年至此結束，商店開市，街頭到處爆竹聲，一切恢復正常。商店、工廠大都選初五作為開市、開工的好日子。不過，現在的開市日，大都依農民曆的「吉日」為參考。

#### (五)正月初九：

爲玉皇大帝聖誕，俗稱「天公生」。早上用湯圓、三牲、酒、糖果等拜天公。當天不能曬衣服，尤其是女人的衣服，更是不能拿到太陽下曝曬，也不能挑肥挑糞，以免褻瀆天公。

#### 三、元宵——俗稱「上元」或「燈節」（農曆正月十五日）

1. 敬神祭祖：祭品仍以三牲爲主。
2. 伯公廟燒金：到伯公廟燒金祈願。
3. 捉大雞、捉大豬：折伯公廟旁樹枝回家掛在雞舍稱「捉大雞」，抓泥土一團回家擲入豬欄謂「捉大豬」。
4. 迎龍：本鄉傳統的元宵節慶活動是迎龍，由地方青年組成舞龍隊，敲鑼打鼓，分赴各村莊或店家舞弄一番，事畢討個紅包。到農曆十七日，將龍迎到廟前，放火燒掉，謂之「謝龍」。之後，過年的歡樂氣氛全部結束，一切恢復常態。

5. 燈謎大會：文人騷客，群集一處，出謎懸賞。其方法是張貼謎語於燈上，供人猜測，故曰燈謎。每年燈節，本縣常有燈謎大會，民衆深感興趣，蒞場猜射者甚多，場所大部份是在寺廟或縣府廣場。

#### 四、掃墓：

- (一)正月十六日至清明節爲客家人掃墓期。
- (二)客家人掃墓，先清除墓地雜草，然後在墓碑掛墓頭

紙，后土掛金紙，故稱「掛紙」。並在墓背上撒置銀紙，俗稱「舖屋頂」。牲禮用全雞，不可用「扁嘴」的鴨或鵝，以免生出扁嘴的子孫，此是迷信，但相沿至今，大家都遵循成習，似乎大家「掛紙」都用雞，而不用鴨、鵝。另外要用「發板」，或「艾板」「紅板」，拜完後，燃放鞭炮，即會有成群結隊的附近小孩，來要「發板」，俗稱「分墓板」，或「打照墓」，目的是希望他們玩耍或放牛時，不要破壞祖先的墳墓，不過，近十多年來，家家豐衣足食，這些孩子已很少見。

(三)天穿日：正月二十日爲天穿日，當天擺香案，以齋果、茶酒、甜板敬天，稱「補天穿」，這種習俗已逐漸消失。

#### 五、做牙——

(一)農曆二月初二，福德正神誕辰，俗稱「土地公生」。也是「頭牙」。土地公就是「土地神」，我國自古以來，以農立國，所以一向很重視土地，以爲有土地，才能播種百穀，有百穀才能養活人類。因此，對土地常懷有感謝之心，便把土地當成神明來奉祀，久而久之，已成爲人民最親近的神祇。民間習俗除正月外，每月初二及十六均稱「牙」，二月二日爲「頭牙」，與十二月十六日的「尾牙」對稱。

#### 六、清明節——國曆的四月四日或五日

又稱「民族掃墓節」，客家人從農曆正月十六日至清明節，都有人前往墓地掃墓。掃墓的禮俗，本省各地大同小異，主要以「掛紙」和「掃墓」兩種儀式，分述如下：

(一)掛紙：

掛紙又稱「壓墓紙」。掛紙時，先要將祖先墳墓上的野草雜木，用鋤頭或鏟刀加以清除後，再以小的土塊、石頭或磚塊將墓紙壓在墳上，以示這個墓是有嗣的；否則，就會被人誤認為是無主的野墳，隨時有被毀壞的可能。墓紙分白色、紅色、黃色的古仔紙及紅黃藍白黑的五色紙兩大類，依地區而不同。傳統的客家人掛紙時更為慎重，把一疊滴有雞血的黃股紙，用草皮壓在墳頭上，然後在墳地四周擺上十二張「銀紙」，其意義除了上述掛墓紙的目的外，尚有血祭的象徵。

關於掛紙的起源，民間有一則傳說：

唐高祖李淵在未得意的時候，流落他鄉，很久沒有回家省親，一直到他被封為唐公時，才又回到故鄉。不幸的是他母親已去逝年，埋在南山亂葬岡中，李淵找遍了南山的墳墓，但始終找不到，只能望著層層疊疊的墳墓，嗟怨嘆息，他在那裡，茫然徘徊了許久，終於想出一個方法來。他便從懷裡拿出紙幣，將它撕成帛，迎風散去，同時默默的祈禱著；希望母親地下有知，原諒自己的不孝，並請她速下紙帛，好資辨別，用牲醴祭拜。祈禱完畢，忽然有一張帛紙飄掛在一座土墳上，再大的風也吹不走。於是李淵如願以償的，發現了母親的墳墓。

後世的人們，依據這個傳說，便模仿紙帛造了「墓紙」，作為上過墳的標誌。

傳統上，在「清明節」掛紙之前，須先拜祖先，例用牲醴、菜飯、刈金、銀紙、鞭炮。祭儀亦同一般祭祀儀節。



• 清明祭拜祖先。

## (二)掃墓：

又稱「培墓」，意謂修墓和祭拜。俗信，祖先的墳墓相當於活人的住屋，若任其破壞衰頹，則子孫不但心難寧安，也恐間接影響後代子孫的興衰。因此，「培墓」時，多利用農曆正月十六日至清明節前，首先，將墳上的雜草清除，並加以培土整修，若墓碑上的字體模糊不清，則以銀硃重新描寫，使其煥然一新，然後祭拜。

## 七、端午節——農曆五月初五

又稱「端陽節」，俗稱「五月節」。

端午是愛國詩人屈原投汨羅江自殺的日子，文人爲了紀念他，稱之爲「詩人節」。端午已接近夏至日，民間都認爲過了端午才是夏天真正開始，冬衣才可正式收藏起來。而炎夏是時疫流行之時，五月也有「惡月」、「毒月」之別稱。端午節的起源與這些辟邪驅瘟的習俗有關，而這些習俗也一直流傳到今天。端午節的習俗如下：

1. 以粽子、香燈茶酒、齋果、三牲等敬神祭祖。

2. 在門口懸掛菖蒲、艾草及榕樹葉，象徵斬妖驅魔，中午取下菖蒲、艾草煮水洗澡，以避疾病。

3. 飲雄黃酒：據說雄黃酒有消毒、除疫病的功用。由於端午節後進入盛夏，各種蟲類活躍起來，疾病也就多了，所以古時候人們習慣在端午節飲雄黃酒來驅病。現代人在端午節飲雄黃酒，不再是爲了驅病，而是一種民俗。

4. 吃粽子：各族群粽子所用的材料和形制稍有所不同，但相同的是一同歡渡端午節慶的文化傳統。吃

粽子的原由，最通俗的一種說法，是因爲屈原在五月初五日投汨羅江後，當地人划船在江上搜尋他時，怕他被魚吃掉而投飯糰入江。而後屈原曾托夢說：「若以著葉裹飯，擊以絲，則蛟龍不敢相爭。」這就是粽子的雛型。粽子一直到宋朝，都是簡單的以葉裹米，宋以後才有包餡的粽子。

端午節已接近各種入學考試試期，近年來許多有考生的家長因「包粽」與「包中」同音，圖其吉利而親自包粽，也是傳統文化與生活融合的趣譚。

5. 龍舟競賽：端午的重要壓軸好戲，莫過於龍舟競賽，俗稱「爬龍船」。相傳春秋時屈原憂憤國難，投汨羅江自殺後，楚人作舟去拯救，一直追到洞庭湖都找不到。居民怕水中的蛟龍吞食了屈原的身體，就在船上敲鑼打鼓來驅趕蛟龍。後來，人們爲了紀念屈原，每年這一天都要在江上划船並敲鑼打鼓，漸漸地便演變成龍舟競賽的民俗。本縣每年端午節都會在明德水庫舉辦龍舟競賽，及其他民俗藝文活動，以紀念屈原。除了發揚文化、歡度節慶外，無論在強身健體、或團隊精神的訓練上，都有特殊的意義。

6. 午時水：傳說在端午節的正午時分，汲取井水封存於磁罐中，收藏在陰暗處，這一罐水永遠不會變壞，這樣的水被稱爲「午時水」。本省以台中鐵砧山劍井的午時水最有名，傳說在夏日若中了暑毒，可飲午時水來退燒退熱，但這並無科學根據。還有

端午節正午雞蛋可豎立，大概是受了磁場的影響吧！

## 八、七夕

農曆七月七日之夜稱爲七夕，相傳當晚爲牛郎織女二星相會，常會下毛毛雨，據說是二人的眼淚。據古代神話，謂昴宿七星爲七姊妹，共浴於河，幼妹之衣爲牛郎所掠，遂嫁之，是爲織女。惟續齊諧記則謂：「天河之東，有織女，天帝之孫也；習勤女工，容貌不暇整理。帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎，嫁後竟廢女工。帝怒，令仍歸河東，惟七夕一相會。」荆楚歲時記亦有此說。

七夕，又稱「乞巧節」，本縣舊俗，婦女於七夕之夜，在庭中設案焚香，供瓜果以祀七娘。案上置梳子一支，大抵係乞巧之意。天寶遺事云：「唐宮中每遇七夕，宮女各執九孔針，五色線，向月穿之，過者爲得巧。」古代男耕女織，故乞巧用針。今客家婦女多力田，輕女工，故代之以梳耳。客家民間有拜「註生娘」，爲兒女「換綫」「脫綫」之習俗。

## 九、中元節

農曆七月十五日，謂之中元，俗稱「七月半」。是目前民間最重要的節慶之一。依據民間通俗信仰，是「地官」紫微大帝誕辰。各地寺廟均於是日舉行盂蘭法會。家戶則以三牲禮物、粽子等拜神祭拜及拜「伯公」、拜「地基主」。下午各寺廟及萬善祠舉行集中「普渡」，以豬羊、三牲、米、飯、粽子及各種祭品祭拜，並請道士做法事、演外台戲，家家戶戶亦在門口前擺香案以牲禮、水果、米、飯、粽子等舉

行「小普」，俗稱「敬門口」或「拜門口」，以祭祀孤魂野鬼，祈求平安。

民間習俗，以農曆七月一日爲開鬼門日、孤魂野鬼開始外出覓食，故從一日至廿九日皆有祀神醮鬼之事，俗稱「拜好兄弟」，而以中元之日爲最盛大。中元之日，縣內各地鄉村皆舉行祭典，大都以萬善祠爲中心。萬善者，衆多無主孤魂也。凡死於羈旅而不能還鄉者，善士仁人收而埋於一處，設祠祀之，謂之萬善。清朝時台灣原爲蠻荒之地，鄭成功開闢以後，大陸人民迫於生活，始相率來合。輾轉各地，舉目無親。每困死他鄉，賴地方爲之收埋。所以萬善祠特別多，平日乏人祀奉，於中元之日，始募款舉行祭典，並超渡一切孤魂野鬼，謂之盂蘭法會。是日，各地寺廟亦有舉辦大豬、大雞比賽，豬最大者千餘台斤，雞最大者可至十餘台斤，前三名飼主可得獎牌及獎金，亦爲一大榮耀之一。同時亦爲節慶增添熱鬧與歡樂。廿九日關鬼門，各村亦在萬善祠集中普渡孤魂。依據民間習俗，七月一日開鬼門至七月廿九日關鬼門，民間大都不在此期間辦喜事或購屋置產，及外出旅遊，故經營結婚禮品者之店家或房地產及旅遊業者，此期間之生意最爲清淡，俗稱「度小月」。尤有甚者，罹病需開刀者，亦有要求醫生延到八月再開刀治療，此太迷信，有待破除。

## 十、中秋節

農曆八月十五日謂之中秋，俗稱「八月半」。以香燈茶酒、月餅、三牲等敬神祭祖。晚上以芒花、柚子、月餅拜月祈願。是夜，閤家團圓，豐盛的晚餐後，全家人在自家庭院，烤肉、賞月，或扶老攜幼、或情侶雙雙到風景區賞月，

別有一番風味。又本縣江姓的習俗是不過中秋節而過重陽。此外，中秋節吃月餅和柚子也是重要的習俗。

中秋正式成爲歲時節日，最早見於《禮記》，其後的《史記》也有中秋之說，而晉代時就有賞月的風俗，不過明確的中秋記事則在唐代。唐太宗曾明定此日爲年中行事，玄宗更喜在這一天與大臣觀月，與貴妃賞月，而一直要到宋代，才逐漸的普及全國，直到今天成爲中國人重要的節日之一。

「中秋節」是我國最具詩情畫意的節日，因爲有幾則神話的傳話，始終讓人傳誦不已。

首先是「嫦娥奔月」的故事，最早是記載在《淮南子》這本書中，故事是說：

夏朝太康的時候，有個勇士，叫做后羿。這個人好勇善戰，而有臂力。他最精於射箭，後來變成一個暴君。他是嫦娥的丈夫，因爲要求「長生不老」，特地去向西王母求救。西王母給他「不死之藥」，他把藥帶回去告訴嫦娥。嫦娥把藥偷去吃掉，輕飄飄地一奔就奔到月裡去。

在《酉陽雜俎》這本書中，也有一則「吳剛伐桂」的傳說：

吳剛是西河的人，他曾去學做神仙，因爲懶惰，玉帝懲罰他到月裡去剖柴。相傳，月裡只有那棵大桂樹，他揮斧頭用力去砍，但是斧頭入樹身，一拔出來，傷口馬上就縫合起來，依然不能損它一絲一毫。因爲不能回去復命，他不得不留在月裡不眠不休的砍那棵大桂樹。

「唐明皇遊月宮」的傳說，則是出現於《唐逸史》的記



• 做牙祭拜福德正神。



• 惜字亭祀奉蒼頡聖人。

載中：

鄂州人羅公遠，中秋夜侍玄宗，在宮中賞月。看著玄宗目不轉睛的一直望著空中明月，就邀請玄宗去遊月宮。他取出一根拐子向著空中擲去，突然化做一條銀色的大橋。他請玄宗一同登上大橋，差不多走了數十里遠，覺得精光奪目，寒氣侵人，才跑到一座大宮殿前。羅公遠說：這就是月宮啦。玄宗一看有數百個仙女穿著素練寬衣，在廣大的宮廷中跳舞，歌聲嘹亮，音韻非常美妙，便問：「這是什麼曲子？」羅公遠答說：「就是霓裳羽衣曲。」玄宗牢牢地把那曲子的聲調，記在腦裡面去。沿路回頭，看著銀色大橋，也隨著他們一步步的消失了。回到宮中，玄宗即時命令樂官，依照他所記的聲調，編成了一支「霓裳羽衣曲」。

其他如：「玉兔」、「蟾蜍」等，更是增添許多茶餘飯後的情趣。

### 十一、重陽節

九月九日謂之「重九」，亦稱「重陽」，本縣謝姓及江姓客籍居民有祭拜祖先做「重陽」的習俗。其時秋高氣爽，登山一望，萬里無垠，故自古以來即以爲登高之候。其實含有運動健身之意。政府倡導敬老尊賢，全縣各鄉鎮亦在今天舉行敬老傳賢大會，並贈送老人紀念品。

### 十二、冬至

國曆十二月二十二日（或二十三日），是冬至日，又稱「冬節」。家家做「叛丸」敬神祭祖，一家團圓共食，俗稱「添歲」，亦有殺雞宰鴨「進補」的習俗。冬至之日，晝最短而夜最長，過此之後，則晝又漸長。

### 十三、收冬戲

冬收後以廟宇或村莊爲單位，定期答謝神恩，集資演外台戲，宴請親友。

### 十四、入年假

農曆十二月廿五日俗稱「入年假」，以齋私恭送衆神（送灶神爲十二月廿四日）。已進入新年期，有很多禁忌：不准打架罵人，不得說不吉利的話，亦不可打破碗盤器物等。不過，客家習俗又認爲，「入年假」後，屬於大年大節，家居修籬補壁、砌牆修灶都隨時可行，不必翻看黃曆選黃道吉日。家家戶戶蒸年糕、製腊肉、香腸，趕辦年貨。

### 十五、除夕

(一)敬天公：選清早吉時祭拜（前日須齋戒沐浴），祭桌須分上下界。

1. 上界祭品屬齋果，大致爲：金座、長錢、天金、香燈茶酒、五燥（五種糖果）、五濕（香菇、金針、木耳、冬粉、苟干、豆腐干）、丁仔叛。
2. 下界：香燈茶酒果品、紅叛、三牲或五牲、壽金。

(二)清爐：清除神案香爐。

(三)掛利市錢、貼春聯，另風車、礮、米倉貼「川流不息」，牛欄貼「水草長春」，豬欄貼「六畜興旺」，雞舍貼「雞鴨成群」紅紙條。

(四)敬神祭祖：以香燈、茶、酒、果品、發叛、三牲等。

(五)吃團圓飯，發壓歲錢、守歲。

## 第三章 生活習慣

### 第一節 飲食

本鄉住民，百分之七十為客家人。客家人的歷史告訴我們，客家文化由於長期的流動生活和不斷和陌生的環境戰鬥，所顯示的特性為「刻苦耐勞、自奉甚儉」。故於日常飲食方面未遑講求。主食以米飯為主。米有粘米，糯米之分；粘米又有蓬來米，在來米之別。在來米為本省原產，飯較粗硬難食。日人佔領台灣之後，有中村代者從日本引進新稻種，與在來種雜配得新種為蓬來米，俗稱中村米，煮成之飯較軟而富黏性，受一般人所喜好。糯米則較軟又極富粘性，多用在製年糕、各種糕類、打糰粑等之用。

山野貧瘠之地，則多種番薯（又名地瓜）、雜作，人丁衆多之家庭或貧苦人家多以混於米飯中雜食。有多餘時則刷成絲，曬乾為番薯簽，貯備不時之需，或可充為飼料。在第二次大戰末期，本地糧食嚴重缺乏時，該項雜糧變為主食，對解救糧食曾發揮極大功能。

家庭常食之菜肴種類甚多。如炕肉——用三層豬肉、豆油加蒜頭紅燒；炒肉——用三層豬肉、尤魚切絲、豆腐干加蔥用快火爆炒；豬肚覆菜（又名福菜）湯等都烹調簡單而風味特佳之客家菜。過去客家人因多居山區交通不便，生鮮食物較匱乏，除將蔬菜曬乾（如鹹菜干、蘿蔔干、蘿蔔絲、蘿蔔錢、甘藍菜干、結頭菜干、豆干等）外，菜肴之作法則多



• 灶頭：舊時灶子，可燒草結、木柴以煮食物



• 四角蒸籠。

醃、醬且重鹹。乃為保存方便持久外，也因客家男女終日勞力工作，汗水流失多須多補充鹽分所致。宴會筵席，大抵為冷盤、燉雞鴨、封肉、紅燒魚、蝦仁、下水（雞鴨之腎、肝等）燉豬腳、炒肉、覆菜豬肚湯，粉腸四神湯、等多喜用湯，普通筵席不具飯，以炒米粉、炒麵、八寶飯等代之，最後則進以甜湯用以解酒。又結婚筵席多用糰粿，生日則加壽麵，生子彌月則用雞酒宴客。

惟今由過去的農業社會，急速進入工商社會，生活步調加速，一般家庭的飲食習慣亦隨之改變。早餐為趕上學、上班和攝取營養，改喝牛奶配土司麵包或豆漿、蛋餅、油條現買之食物，中餐則多在外食便當或自助餐，只有晚餐在家烹煮一家團聚用餐較多。

## 第二節 服飾

台灣位處亞熱帶，而本鄉位於中部稍偏北，夏有驕陽，冬無霜雪，所以服飾多從簡便。其初先民由大陸來台，服飾與大陸廣東、福建無異。男子多對襟短衣，夏白冬藍或有雜色，女子勤勞為習，平時多跣足，短衣右衽以藍、黑為尚，實因客家人民性勤勞，婦女亦需在田野間工作，衣服易於染污，故以黑、藍色且輕便為佳。雖日本據台五十年之久，生活習慣不免受其影響，惟客家人民族性特強，故其服飾影響於民間者殊不多見。但歐風東漸之後，西裝革履，漸由都市流入鄉村。光復後更因生活水準提高，服飾尤多考究，加以受外國文明之刺激，對於世界各式各樣之服裝咸郡相仿效。近年來尤因資訊業之發達，受電視、電視影片等之刺激，服



• 新婚衫：新婚期間所穿。



• 白陶衫：少女服飾。



• 大襟衫：以藍色為主，布扣，衣袖寬大，年長者所穿

裝急速趨向洋化開放，袒胸露背已不為怪，蟬翼輕妙若現若隱，祇求美觀舒適而已。

男女髮式古今亦多改變。清季少女悉皆辮髮，已婚始行梳頭，類多圓髻垂之腦後。日本據台後，辮髮之風已不復存。學齡兒童則多剃光頭，女垂髻短髮。迨成年後，則男多留短髮分作八字形，女則多用電燙捲如亂絲或作各種波形。式樣多仿效西洋，近則男童亦多留短髮自然向前梳，女人則直髮或長或短自然梳理，隨時變化無窮。

至於婦女首飾由來已來。古時簪珂多為金銀所製，富家或用珠玉。耳環手鐲今猷或存，惟式樣較為精緻經巧。項鍊、指環、手指為近代所興，富家以鑽戒、玉石藉以炫耀，貧者亦或效尤，因國民所得之快速提高，胸針、髮飾等各種裝飾亦隨之興盛。

## 第三節 居 處

本鄉舊式房屋，多承傳大陸廣東、福建客家人房舍之自然純樸，優雅恬適之伙房屋較多。其結構完整格局統一，由三排房舍聯結成口字形。中央一排二間為正身，正中央為「正廳」或稱「公廳」，供奉祖先牌位及神佛，並供作接待賓客。正廳左側為大家長之居室，再往左側是廚房。正廳之右側為「閒廳」，專供貴賓住宿或長輩居住。廳房之左右兩側之護龍為「廂房」。是晚輩之住所。依左尊右卑內尊外卑之序分配。子孫分房獨立後可將廂房之中央一間改為客廳，謂之「私廳」。子孫繁衍需再建住屋時，只能在廂房之後面併排建築，形成三面屋宇環拱，中留庭院，正前方建有圍



• 客家傳統三合院

牆。較大之伙房屋還設有兩重庭院並築有門樓，內院爲晨夕休閒之所，外院則多作晒谷場。屋後環植刺竹，既防風又防賊。此建築方式充分展現加強族人凝聚力也便於防禦敵人之特色。

民國十四年四月二十一日凌晨之中部地區大地震，因銅鑼位於強震帶上，全鄉建築幾乎夷爲平地，人畜喪生無數。經此慘痛教訓，重建之房舍多改木造爲主。至近年來由於工商業之發達，人口集中部會區，以致新社區毗連高樓櫛比，鄉村住屋則由於年久失修，也紛紛改爲灰牆平頂的鋼筋水泥四方形的建築，在廣潤的鄉間農地上，古宅與灰色樓房並列。這種現象經一段時間的調適後已漸汰舊換新，如今在田野、山腰已有許多造形仿歐式別墅之新建築出現，而中原風民宅所剩無幾。

#### 第四節 家庭組織

客家人之倫理觀念，自古即重視孝道，由此觀念遂有大家庭制度之產生。在大家庭中，如大家長健在，則雖子孫滿堂亦決不分居。家長在家庭中擁有絕對權力，且長幼有序，尊卑分明。雖大家長亡故之後，非因兄弟失和，亦仍以不分居爲美德。因之一家之內父子、祖孫、兄弟、叔姪、妯娌、濟濟一堂，少者十數人，多則數十人，儼然爲一小社會，其五世同堂者更爲世所讚美。這種家庭組織形態，在於謀求經濟的自給自足，對外敵的共同防禦及扶養老弱、孤寡、祭祀祖先、教育子弟等都有很大的功能。

惟自工商業發達之後，年輕一輩四出謀生，欲聚居一堂

已爲勢不可得。於是外出就業者不得不在就地爲家，大家庭制遂日趨沒落。目前本鄉之家庭組織，祖孫三代同住者爲數已不多，絕大多數爲小家庭，所謂五世同堂者，已成歷史上的陳述。

#### 第五節 其他習俗

客家人由於經歷長期移民生活，遂深刻體認互相團結、互相幫助才能共渡難關之重要，而更進一步養成互相之間平等相待、和睦相處的精神。以前農業社會裏，客家人在農忙時期，家裏人手不足，則左鄰右舍都以「換工」的方式互相幫忙插秧、割稻，而不是用錢去「請工」。又家有婚喪喜慶，需要較多人工時，左鄰右舍、親戚朋友都會自動前來協助料理。

雖然因農耕已機械化，不再需要以換工方式取得勞力，而婚喪喜慶亦有專職人員承辦，但社區之間互相幫忙，守望相助的精神，相信會繼續不斷，永存不息。

## 第四章 生命禮俗

家庭，是以婚姻為中心的血緣性共同生活體，客家人的  
一般風尚，都是家族制的數代同堂。但因社會結構的改變，  
數代同堂的大家庭已漸瓦解，代之而起的小家庭制度，但禮  
俗大致還是遵循社會的傳統。

### 第一節 生育禮俗

我國是父系社會，男性是繼承宗族的主幹，負有傳宗接  
代的重任，向來中國人重男輕女的成見很深，客家社會對於  
男女的觀念，雖然不免有些這種成見的存在，但是比起其他  
民系來，可以說男女關係還是比較平等的。婦女從懷孕開  
始，一舉一動必須謹慎小心，有一連串的習俗和禁忌，客家  
人認為一個人生下後具備有「精」、「氣」、「神」三樣於  
自身，神就是人的元神，也就是人的靈魂。元神存於胎盤  
上，所以有胎神的存在。因此，孕婦房中忌器物隨便移動，  
忌釘，禁裝修牆壁、門窗、屋頂，禁動針線裁製衣服；否  
則，觸犯胎神，必致將來嬰兒變成畸形，殘廢或流產。

嬰兒生下後，在成長過程中有下列禮俗：

(一) 做月：產後一個月，產婦不得勞動，須靜臥床上休  
養，俗稱「做月」。且應攝取滋養品，普通以麻油  
雞酒為主。且必須以煮滾之水冷卻後洗澡，不得洗  
頭髮，咸認為做月洗髮，易得「頭風」。產婦嬰兒  
在做月期間不得外出，如有必要外出要撐傘。

(二) 三朝：為嬰兒洗身、做膽。

(三) 十二朝：

1. 以雞酒、麵線、糯飯等祭品祭告祖先。

2. 開始接受「送庚」。

3. 排八字、安名、送雞酒給娘家及媒人。

(四) 滿月：

1. 娘家做披巾、背帶、衣褲。

2. 煮紅蛋、雞酒、滿月宴、月婆出月。

3. 本日，月婆吃之雞需過秤，並可吃四點金。

附註：四點金——雞之頭、尾及兩翼，俗稱四點金。產婦在做月  
期間不得吃四點金。

期間不得吃四點金。

(五) 四十日：月婆開始工作。

(六) 四個月：以穿空餅掛嬰兒頸部收涎。娘家贈小孫衣  
褲。

(七) 對(週)歲：娘家贈小孩衣褲。

(八) 帶綫：用古錢以紅線串起，到神前認神為父，祈求  
平安。將綫帶三日，每年在該神誕辰日，以三牲答  
謝，並更換紅絲線，稱為換綫。

(九) 脫綫：年屬十六歲，備三牲到神前謝恩，綫不再  
帶，稱為脫綫。

(十) 打新丁：男孩年滿十六歲，在完天神時，製作大量  
紅龜版(每塊約一台斤)，謝神後分送親友。

## 第二節 結婚禮俗

客家人的祖先來自中原，保存中原的傳統文化，婚姻禮俗深受古時風尚氣息的影響。客家人的婚姻觀念，仍以傳統的「傳宗接代」為主要目的。古時，婚姻的決定權在於父母及其家族，全憑「父母之命，媒妁之言」的擺佈，以致未曾謀面的陌生男女也一樣的可以成爲夫婦。選擇婚姻對象，要求「門當戶對」，男女嫁娶定要「明媒正娶」，才不爲鄉閭譏笑。笑至於婚娶方法乃以聘娶爲主，所謂聘娶婚者，男子以聘的程序而娶，女子因聘的方式而嫁，而聘的主要條件有三：(1)須有媒妁之言；(2)須有父母之命；(3)須有聘約。因此，客家婚禮論其淵源則皆以「禮記昏義」：「納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎」等所謂六禮爲依歸。

不過，晚近自由戀愛風氣盛行，嫁娶自主，非常普遍；家長也多讓子女自由擇偶。大部分是由男方式女方的親友、同事或同學介紹認識，交往一段時期，雙方情投意合願意結爲夫妻，徵得雙方家長同意後，擇吉成婚。

唯本縣客籍居民，觀念比較保守，目前所通行的結婚禮俗，大多仍以傳統習俗爲主軸，又是在方式上稍加變化。傳統婚禮，大致可以分爲議婚、訂婚、結婚三大階段。

### 一、議婚——分下列步驟：

(一)提親：男方請媒人或親友擇吉日帶禮物往女方家說親。

(二)送年庚：提親得女方首肯，由媒人將女方年庚八字送男家，男家將之供奉祖先神案上，三日內家中平

安即認爲大吉，然後又把男方年庚八字送往女家，女方也一樣置之神桌上，七日清吉再合婚，否則退回。

(三)合婚：將男女八字請算命先生合婚，合則繼續進行。

(四)看親（相親、相攸）：由媒人約期由男方及家人親友帶禮物至女方相親，女方端甜茶招待，男方需以紅包壓茶盤，間或亦有由女方至男家瞭解家庭狀況，稱邏門樓。

(五)議婚：研討聘金、金飾、喜餅、且郎菜、嫁粧（阿婆菜、賀位鞋等）、紅包等數量。（註一）

### 二、訂婚——包括定婚和完聘：

(一)定婚（納采大聘）：由男方送六禮（註二）、喜餅、果包、金飾、聘金、金炮燭到女方下聘，女方設筵招待，並回喜餅、果包。另贈送男方十二樣衣飾，男方並應給壓桌錢。

(二)完聘（納吉）：男方擇迎娶時日，並附紅包一封，喜餅、果包、糯米、砂糖由媒人送女方，得女方同意即定婚期。女方對時日有異議，則請算命先生重擇，故附紅包。

### 三、結婚：過程比較繁複，包括：

(一)安床：依娶親日課時日，將床蓆舖上，此後至結婚前晚，命未婚男孩兩人睡該床，不得空床。

(二)合帳：依娶親日課時日掛上新床蚊帳。

(三)上筭：女子梳髻。



• 秀才帽：即「童帽」。小孩滿月時所戴的綉花布帽。



• 狀元帽：小孩周歲，過年時所戴的帽子，以示吉利。

(四)起馬：男方迎親隊伍花轎等帶十二禮（註三）、且郎菜、阿婆菜（註一）及敬祖應用物品（註四），由媒人率領至女方迎親。男方並應送每人紅包一個。

(五)敬祖：男方到女方後，以男方所帶禮品，由一對新人上香祭拜女方祖先。女方需送紅包一個予新郎。

1. 點燭：由舅父、伯（叔）父各一人同時點燃紅燭，並講四句。送燃儀（即點燭紅包）二個。

2. 祭祀：男女兩上香後，由長輩請神祝禱。

3. 開酒甕：由新娘打開酒甕祭祀。

(六)吃姊妹飯：新娘同胞姊妹圍成圈，以碗盛飯，每人



• 昔日結婚乘坐的「花轎」。

吃一口，意在惜別。

(七)叩別：父母端坐堂上，新娘下跪叩別，父母各給紅包乙個作爲私房錢，新娘此時惜別父母，依依不捨之情流露而哭，俗謂越哭越好命。

(八)上轎：依娶親日課時辰由引鳳者扶上轎，新娘母親端竹心水一碗潑在轎頂，新娘丟扇轎外，由母拾起（以示出嫁後從一而終），此時男方催促，女方故意拖延，俗謂男方愛早，女方愛老。上轎後迎親隊伍、送嫁人員，帶同陪嫁物品、嫁粧隨即出發（註五）。

(九)接青：新娘及送嫁隊伍至，由男方派人講四句接青，並送小紅包予拖青（註六）者，將拖青物品拿入宅內。

(十)請新阿舅：新娘及送嫁隊伍到男方後，由新郎端茶盤，內放糖果檳榔向新阿舅敬禮，請其率送嫁人員入宅休息。

(十一)拜轎：下轎時辰至，由新郎之弟（侄）端茶盤，內放水果。檳榔至轎前向新娘行禮，新娘回送紅包一個，隨即由引鳳者扶下轎。

(十二)拜祖：新娘下轎後，新郎陪同上香拜祖。

(十三)入新娘間：拜祖後由引鳳者及新郎陪入新娘間（洞房），新人雙雙坐向吉方。

(十四)宴客：宴請親友，並在新娘間內擺一桌，由財丁兩旺之長輩婦女陪新人進餐，唯新娘不得正式進食。唯此一習俗已隨社會變遷而酌以改變，許多人在餐

廳宴客，新娘新郎與雙方父母共桌，新娘亦得進食。

(十五)送且郎：送嫁人員返女方時，男方須燃鞭炮，備車相送，每人送紅包一個，並送打燈者大紅包，打燈者並將鑰匙交新娘，新娘亦須回贈紅包一個。

(十六)扛茶：晚飯後由新娘端甜茶給至親長輩，並由媒人介紹親長，飲茶者須送紅包一個，俗稱壓茶盤，新娘於次日回贈「占位鞋」一雙。

(十七)邏三朝：婚後第三天，新娘之母及至親（均婦女）帶同新娘之幼弟一人，攜禮物至男方看新娘，謂之邏三朝。此一習俗已漸消失。

(十八)轉外家（歸寧）：結婚六日由新娘之弟妹至男方迎接新人歸寧，稱轉外（妹）家。娘家備酒席，並邀宴至親。新娘返家，娘家備糯米一擔，帶路雞二對（二雄二雌）、甘蔗二對（連頭連尾繫以紅繩）送返，同時必須在煮晚飯前送達。目前歸寧，大多在結婚後第二、三天，以便新人渡蜜月。

#### 附註：

註一：且郎菜：豬肉二腿、酒。肚痛肉：精肉一塊（約二斤左右）

答謝母恩：阿婆菜：雞一隻、酒一罐、魷魚一條。轎心板：即板貽染紅做成圓形以托盛之。

註二：六禮：迎儀、茶儀、引鳳儀、廚儀、陪酒錢、端菜儀。

註三：十二禮：門儀、迎儀、容儀、簪儀、裁儀、燃儀（二個）、祀儀、書儀、廚儀、袂儀、引鳳儀。

註四：敬祖物品：紅蛋一托、托圓腿一托、牲禮（雙雞、雙鴨）、



• 家有一老，如有一寶，平日多尊老尊賢。

果包、喜餅、酒甕、金、炮、燭、禮香、祖紙。

註五：送嫁人員：打燈者（新阿舅）、且郎頭（拖青）、且郎約八—二十人。

陪嫁物品：嫁粧不定，但祖婆雞一對、祖公三袋，五種（連招苗、長命草、芝麻、穀種、木炭）、棉被、枕頭、茶具、梳洗用具、大裙不可缺。

註六：拖青：以肉一片繫於扒仔樹上由且郎頭手持帶路（中港溪用榕樹、苗栗地區用扒仔樹、卓蘭地區用竹）。

### 第三節 壽禮（做生日）

(一) 新生日：婚後第一次生日，由娘家備禮品（通常為布料、金飾、麵線、蛋）兩份前往祝壽，做壽者備宴宴請，並須以超過禮品價格之紅包回贈娘家，稱壓外家。

(二) 卅一：行年卅一歲時（方式同上）。

(三) 五十一：行年五十一歲時（方式同上）。

(四) 六十一：行年六十一歲時，由子女為父母祝壽，除送禮金、壽幛、壽酒、麵線、蛋、金炮燭外，女兒須為父母做壽衣、壽帽、壽鞋。外家備麵線、蛋、壽酒、賀儀、做壽者仍須以紅包壓外家。

(五) 七十一：七十一歲以後為一般之做壽、娘家、女兒、孫女等仍以禮金、壽幛、麵線、蛋、壽酒、金炮燭往賀，仍須壓外家。八十一、九十一歲時亦同。

### 第四節 喪 禮

在傳統習俗中，喪禮之演變較少，以喪為家庭大變，且事關孝道，因此，大多仍以傳統儀式祭奠。鄉民喪事，多由隔壁鄰居義務幫忙或葬儀社包辦。安葬方式以土葬居多，不過，受社會型態之轉變，火葬之風已漸盛。近年以天主或基督教儀式，舉行喪禮者，為數亦不少。

依據傳統喪葬習俗，一個人去世後的喪葬過程，概略如下：

(一) 臨終處理：

1. 出廳下：病人將死，由床上移至正廳，男左女右。（在外地死者不得入廳下。）亦有先換上壽衣者，然後掛上帳。子孫守其旁，以盡最後之孝道。

2. 始卒：孝子女跪地焚香拜別痛哭。燃放鞭炮。以紅紙包銀幣、塞於死者口中，謂之含玉。

3. 換衣：由長子腳踏矮屨、頭頂米篩，雙手持黃麻皮，將預備為死者穿著之壽衣依序串上，再為死者換衣（男雙女單）。換衣時在死者脊背置背筋線數條（依死者年齡有別），並在蓆上放扛金布。

4. 奉腳尾飯：以碗盛十二分滿之米飯，上豎熟蛋乙個，竹筷一雙，置死者腳尾下。

5. 點頭燈：在死者頭側點細油燈。

6. 掛孝簾：白布簾掛於停屍之廳前。並以半篩遮住案上神位，紅紙遮住祖宗神位，撕去門紅利市錢，春聯等紅色張貼。換上白色輓聯，以白紙書「嚴制」（父死用）「慈制」（母死用），貼於正廳門邊。

7. 焚香化紙錢：孝子女下跪在死者腳尾下，焚香痛哭拜別並化紙錢。送金花及一塊紅布，橫掛於鄰居門框上方，謂之「掛紅」，出殯後，燃放鞭炮將紅布拆下並焚之。

8. 守孝：孝子女以草蓆置死者旁邊，跪坐其上，親長前來，孝子女須爬行至門前跪接，待扶始得起回。

## (二) 入殮：分小殮與大殮

1. 小殮：將死者抬入棺中，以黃股紙、銀紙將屍體墊穩，死者心口置一照心鏡，左手持扇及手帕，右手持桃枝串七塊發板。上覆銘旌面被（依序為孝子、外家、孝女、孝孫女所贈）。

2. 大殮：即封棺，男由叔、伯、兄弟主持，女由娘家主持。由孝長子持木盤，盤內置四寸釘、斧頭（柄繫紅布），紅包大、小各一（正釘、副釘），跪請封棺。

(三) 安諡：由尊長為死者取一死後別號，就其生平嘉言懿行，提出讚美之字眼，普通為兩個字，並不得與先祖相同，提出之後，若眾無異議，乃題之於神主，謂之諡號，又稱議諡。客家風俗皆有之。

(四) 成服：大殮之後，孝家便披麻戴孝者，叫做成服。

孝服男女子孫不同（註一）。成服的儀式有二：

1. 當棺成服：喪事規模較小，除服由尊長為之。

2. 當天成服：喪事規模較大，除服須請道士為之。

(五) 點主：亡者神牌請人書寫「××神主位」，故意寫成「神王位」，由孝長男手托木盤，上置銀珠筆、紅包，跪請尊長「點主」，此時孝子跪地雙手背後托神牌，點主者在「王」上加點一點，使成「主」，稱「點主」。

(六) 開鑼：由孝子手托木盤上置銅鑼一面，紅包一個，跪請尊長敲鑼三響。

(七) 做齋渡魂：依規模之大小與男女內容有別。

1. 繳庫：貧窮家庭無法做法事者，請道士繳庫完事。

2. 誦經：請尼姑或道士誦經。

3. 做齋：請和尚念經超渡，叫「做齋」、有做一兩日者、三四日者；不滿一日者叫救苦。做齋又名

「做道場」或「做佛事」，是由宋朝佛教盛行以後才有者，帝王官府死人，有做七七四十九日者。家貧者祇爲死者救一次苦。救苦的意思即是：死者生前有罪，本當要受苦，而今請到和尚來念經，代求佛爺搭救，燒紙錢來贖罪，做陰間的費用。照和尚說：人死後，要橫越黃河，黃河既寬且深，沒船就過不去。（俗話說：不過黃河心不死，一過黃河死了心，可能就是這回事）。所以人要求觀音菩薩的慈航來才能過去。同時要虔誠的去求才能求到。

(八) 出柩「移柩」：將棺材移出廳下。由本姓「抬重」者爲之。（註二）

(九) 告靈

(十) 告祖

(十一) 告天神

(十二) 餞行

1. 行三獻禮儀式。

2. 祭品：豬羊、五牲、果盆、齋果。

(十三) 奠禮（告別式）：喪事規模小者僅舉行家祭，規模大者則加公祭。

(十四) 出山（出殯、送葬）：將棺材送上山頭，其次序是

1. 火把由媳、女各一人持大香前導。

2. 長銘旌。

3. 樂隊。

4. 靈柩。

5. 香爐（長孫緊抱）。

6. 紙幡（長子持之）。

7. 遺族。

8. 親友。

(十五) 呼龍：由和尚或地理師爲之。

(十六) 掩土：依課選日辰由孝子先撒一把泥土將棺木掩埋。

(十七) 作墓：即五墓碑，喪家安靈之方位時辰須與作墓同。

(十八) 送火：出山當日下午由遺族二人穿孝服持點燃之大香送至山頭，次日送至半途，第三日送至不遠處，

供亡者照路返家稱送火。（送火往程不得與人招呼言談）

(十九) 扛飯：三餐飯前，以菜飯奉靈前至滿七或百日，然後由長者除之稱除飯餐。

(二十) 丁憂做七：死後每第六日晚以錢包、齋果、發板等，祭拜該殿閻王及亡者，孝子女等並應穿孝服跪哭，稱丁憂。死後第七日早上以錢包、齋果、發板、牲醴（拜王官）、碎食（不能用整隻雞鴨、必須切成小塊置盤、碗中）祭拜死者，稱做七，至四十九天七七稱圓七。

(二十一) 除服：將孝服，孝杖槓、麻嵌頭、祭拜後焚化稱除服，通常在圓七行之，亦有在百日、對年、三年行之者。

(二十二) 做百日、對年、三年，大致與做七同。

(卅)分年：死後第一次過年，在過年前三、五日帶芹、菜葱蒜、木炭、糖果等到墓前祭拜，並將各物半留墳前帶回，稱「分年」。

(卌)檢骨安葬：將死者骨骸檢拾排列金罐中再葬。不隨即建墓安葬者稱寄岩。(註三)

(卍)圓盆、開青：墳墓完工之祭拜稱圓盆。安葬後第一次掃墓稱開青。(均須選黃道吉日)。(註四、五)

(莫)掛紙：即掃墓。元宵次日至清明節為期。整理清掃墓堂，以發糕、糖果、紅蛋、三牲祭拜外，並以黃股紙滴上雞血，壓在墓碑上頭稱掛紙。

### 附註：

註一：孝服規格

1. 孝子：戴麻嵌頭、頭箍、耳塞，持孝杖，穿麻衣繫麻，皮足著芒(草)鞋(長孫同另加掛子孫錢)。

2. 孝媳：披麻布、穿白布、繫麻皮、穿草鞋。

3. 孝女：披白布、穿白布衣、繫麻皮、穿草鞋。

孝女婿：與孝女同。

孝孫女：與孝女同。

孝曾孫：穿戴藍布衣。

孝曾孫女：穿戴藍布衣。

孝玄孫：穿戴紅布衣。

孝玄孫女：穿戴紅布衣。

說明：

1. 凡義子、義女等穿著同，但須掛紅。

2. 有已死之子女，亦必須備孝服，由孝子帶著跟拜。

3. 孝杖男月竹，女用刺桐樹，均為一尺二寸，一端包布。孝子應緊抱不得放，否則為忤逆不孝。

4. 嵌頭以茅草皮紮成。

5. 草鞋現已不用改用白布鞋。

6. 穿著孝服應低頭，不得言笑，不得進廚廁及別人家裡。

註二：抬重(棺)者皆以本姓為原則，均腰繫白布腰絲，足穿草鞋，內推一人持長銘旌，一人提籬簞，(遇廟寺燒金紙，遇橋置金花紅布線香)。抬棺者由四、八人或十多人輪流為之。尊長及一般親友送一段路程，孝子跪地叩謝請回，回程者須脫下孝服或取下白布巾。

註三：國人向以入土為安為常例。客家人檢骨乃意欲歸葬大陸，葉落歸根之意也。

註四：已出嫁之女人除圓盆外，不得加掃墓之焚香。

註五：圓盆及開青除掃墓祭品外，須加艾板、紅板、丁仔板、錢仔板、木炭、葱(聰)、蒜(算)、韭(久)、芹(勤)菜。